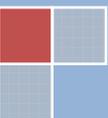


Curso
2018-2019

**PROGRAMACIÓN
DIDÁCTICA
“PRIMER CICLO
ESO “
“EDUCACIÓN
PLÁSTICA VISUAL Y
AUDIOVISUAL
BILINGÜE”**

IES SIERRA BLANCA



ÍNDICE

1.OBJETIVOS	3
1.1. OBJETIVOS DE LA ETAPA	3
1.2 OBJETIVOS DEL CURSO	4
2.PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS	8
2.1 PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS SEGÚN LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE	8
2.2 CONTENIDOS MÍNIMOS	132
3.SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS	136
4.METODOLOGÍA DIDÁCTICA	137
5.EVALUACIÓN	139
5.1 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	139
5.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA MATERIA	142
6.MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS	147
7.MEDIDAS PREVISTAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS, EL HÁBITO DE LECTURA Y DE LA COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA	149
8.INCORPORACIÓN DE LOS TEMAS TRANSVERSALES	150
9.SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN	153

1. OBJETIVOS

1.1. OBJETIVOS DE LA ETAPA

La ESO debe contribuir a desarrollar en el alumnado las capacidades que le permitan alcanzar los siguientes objetivos:

- a) Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos y la igualdad de trato y de oportunidades entre mujeres y hombres, como valores comunes de una sociedad plural, y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar la discriminación de las personas por razón de sexo o por cualquier otra condición o circunstancia personal o social. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres, así como cualquier manifestación de violencia contra la mujer.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.
- f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado, que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.
- g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.
- h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.
- i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.
- j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medioambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.

m) Conocer y apreciar los elementos específicos de la cultura andaluza para que sea valorada y respetada como patrimonio propio y en el marco de la cultura española y universal.

Esta materia debe contribuir a que el alumnado adquiera unos conocimientos y destrezas básicas que le permitan adquirir una cultura científica. Se han incluido algunos contenidos concretos referidos a aspectos propios de la comunidad andaluza en determinados bloques aunque, en general, el desarrollo de todos los objetivos y contenidos debe contextualizarse en la realidad andaluza.

1.2 OBJETIVOS DEL CURSO

La enseñanza de Educación Plástica, Visual y Audiovisual en esta etapa tendrá como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Contemplar, interpretar, reflexionar y analizar las imágenes que nos rodean analizándolas de forma crítica, siendo sensibles a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.
2. Participar en la vida cultural, apreciando el hecho artístico, identificando, interpretando y valorando sus contenidos y entendiéndolos como parte integrante de la diversidad, contribuyendo al respeto, conservación y mejora del patrimonio.
3. Emplear el lenguaje plástico, visual y audiovisual para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación y a la convivencia.
4. Expresarse con creatividad y descubrir el carácter instrumental del lenguaje plástico, visual y audiovisual como medio de expresión, sus relaciones con otros lenguajes y materias, desarrollando la capacidad de pensamiento divergente y la cultura emprendedora.
5. Conocer, comprender y aplicar correctamente el lenguaje técnico-gráfico y su terminología, adquiriendo hábitos de observación, precisión, rigor y pulcritud, valorando positivamente el interés y la superación de las dificultades.
6. Utilizar las diversas técnicas plásticas, visuales y audiovisuales y las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para aplicarlas en las

propias creaciones, analizando su presencia en la sociedad de consumo actual, así como utilizar sus recursos para adquirir nuevos aprendizajes.

7. Superar los estereotipos y convencionalismos presentes en la sociedad, adoptando criterios personales que permitan actuar con autonomía e iniciativa y potencien la autoestima.

8. Representar la realidad de manera objetiva, conociendo las normas establecidas y valorando su aplicación en el mundo del arte y del diseño.

9. Planificar y reflexionar de forma individual y cooperativa el proceso de realización de objetos y obras gráfico-plásticas partiendo de unos objetivos prefijados, revisando y valorando durante cada fase el estado de su consecución.

10. Cooperar con otras personas en actividades de creación colectiva de manera flexible y responsable, favoreciendo el diálogo, la colaboración, la comunicación, la solidaridad y la tolerancia.

Se hará especial hincapié durante este curso en los siguientes objetivos:

- Conocer y realizar los principales trazados geométricos, su aplicación en el hecho artístico y su relación con las formas naturales.
- Reconocer en la naturaleza distintas cualidades de la forma y los elementos plásticos básicos, así como su relación con el arte.
- Valorar y utilizar el lenguaje visual y plástico como medio de expresión de vivencias, sentimientos e ideas.
- Conocer y reconocer distintos elementos importantes en la elaboración y representación de la realidad y de las imágenes.
- Reconocer y valorar de manera reflexiva las relaciones entre la comunicación visual y los medios de comunicación masivos.
- Respetar y apreciar otros modos de expresión visual y plástica distintos del propio y de los modos determinantes en el entorno, superando convencionalismos y estereotipos.
- Conocer, valorar, respetar y disfrutar el patrimonio cultural y artístico mundial de mayor importancia, prestando especial interés en el perteneciente al de la Comunidad Andaluza y al del Estado español.
- Valorar positivamente la precisión, la exactitud, la limpieza y la buena presentación en la elaboración de trabajos.

Aunque el inglés estará presente en el desarrollo de todas las sesiones, el principal objetivo seguirá siendo la adquisición de nuevos conocimientos del área y los objetivos lingüísticos ocuparán un segundo plano. De forma integrada con los contenidos del curso, la meta será una **mejora de la competencia de los alumnos/as en la lengua inglesa**, a la vez que la motivación hacia el conocimiento de otras culturas y por tanto la sensibilización del alumnado hacia la

interculturalidad. Hecho este matiz, se incluyen una serie de objetivos referidos al bilingüismo:

Objetivos lingüísticos

- Proporcionar un nivel básico en la lengua inglesa tanto en la lengua oral como escrita.
- Aportar nuevos contextos de comunicación fuera del aula de inglés, con objeto de aplicar y ampliar las destrezas lingüísticas adquiridas.
- Hablar con una pronunciación y entonación inteligibles para un hablante nativo bien predispuesto.
- Conocer el léxico propio del lenguaje visual, audiovisual, y las artes plásticas en general, y ser capaz de comunicarse a nivel funcional (comprender enunciados, asimilar adecuadamente la información procedente de los medios de comunicación masivos, formular preguntas, razonar o argumentar).
- Expresar las rutinas de clase cotidianas en inglés (saludos, peticiones, corrección de actividades, etc).
- Comprender a hablantes de lengua inglesa y participar a un nivel elemental en conversaciones sobre cualquiera de los aspectos que se relacionan dentro de los contenidos léxicos.
- Hablar con una pronunciación y entonación inteligibles para un hablante nativo bien predispuesto.
- Leer de forma comprensiva textos relacionados con la materia (definiciones, enunciados de actividades, etc). Se pretende fomentar el gusto e interés por la lectura.
- Escribir textos breves, tales como respuestas basadas en lecturas comprensivas.

Objetivos culturales

- Valorar la ventaja que supone conocer la lengua inglesa para comunicarse con personas de cultura distinta a la nuestra.
 - Mantener una actitud receptiva y crítica hacia la información procedente de la cultura que la lengua inglesa transmite, intentando captar las semejanzas y diferencias con la propia cultura.
 - Establecer vínculos con la comunidad anglófona establecida en nuestro entorno mediante la realización de actividades complementarias.
2. Establecer relación con alumnado de otros países, utilizando el inglés como lengua de comunicación. Cabe destacar en este sentido la participación de nuestro centro en una Asociación Estratégica Erasmus + de Educación Escolar en los próximos dos cursos académicos con centros educativos de Alemania, Austria, Francia y Grecia.
- Desarrollar la capacidad de tolerancia, comprensión y respeto hacia otras culturas, con el objetivo prioritario de preservar la diversidad lingüística y cultural europea.

2. PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS

2.1 PROGRAMACIÓN DE CONTENIDOS SEGÚN LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y LOS ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE RELACIONADOS CON LAS COMPETENCIAS CLAVE

EDUCACIÓN PLÁSTICA, VISUAL Y AUDIOVISUAL. 1.º CICLO ESO			
CONTENIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	COMPETENCIAS CLAVE
BLOQUE 1. EXPRESIÓN PLÁSTICA			
<p>Comunicación visual.</p> <p>Alfabeto visual.</p> <p>Elementos configuradores y sintaxis de la imagen: punto, línea y formas.</p> <p>El color y su naturaleza. Círculo cromático. Colores primarios y secundarios.</p> <p>Cualidades, valores expresivos y simbólicos del color.</p> <p>Las texturas y su clasificación.</p> <p>Texturas gráficas.</p> <p>Técnicas para la creación de texturas.</p> <p>La luz. Sombras propias y sombras</p>	<p>1. Identificar los elementos configuradores de la imagen.</p>	<p>1.1. Identifica y valora la importancia del punto, la línea y el plano analizando de manera oral y escrita imágenes y producciones gráfico-plásticas propias y ajenas.</p>	CCL, CAA, CEC, CSC
	<p>2. Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea.</p>	<p>2.1. Analiza los ritmos lineales mediante la observación de elementos orgánicos, en el paisaje, en los objetos y en composiciones artísticas, empleándolos como inspiración en creaciones gráfico-plásticas.</p> <p>2.2. Experimenta con el punto, la línea y el plano con el concepto de ritmo, aplicándolos de forma libre y espontánea.</p>	CAA, CEC, SIEP

<p>proyectadas. El claroscuro. Composición.</p> <p>Equilibrio, proporción y ritmo. Esquemas compositivos.</p> <p>Niveles de iconicidad en las imágenes. Abstracción y figuración.</p> <p>El proceso creativo desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva. Bocetos, encajes y apuntes.</p>		<p>2.3. Experimenta con el valor expresivo de la línea y el punto y sus posibilidades tonales, aplicando distintos grados de dureza, distintas posiciones del lápiz de grafito o de color (tumbado o vertical) y la presión ejercida en la aplicación, en composiciones a mano alzada, estructuradas geométricamente o más libres y espontáneas.</p>	
<p>Técnicas de expresión gráfico-plástica.</p> <p>Técnicas secas.</p> <p>Técnicas húmedas.</p> <p>Técnica mixta.</p> <p>El <i>collage</i>.</p> <p>El grabado.</p>	<p>3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: líneas, puntos, colores, texturas y claroscuros.</p>	<p>3.1. Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.) utilizando distintos recursos gráficos en cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores, etc.)</p>	<p>CAA, CEC, SIEP</p>
<p>Grabado en hueco y en relieve.</p> <p>Técnicas de estampación.</p> <p>La obra en linóleo de Picasso.</p> <p>La obra</p>	<p>4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas.</p>	<p>4.1. Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.</p>	<p>CCL, CAA, SIEP, CEC</p>

<p>tridimensional.</p> <p>Reutilización y reciclado de materiales y objetos de desecho.</p>	4.2. Realiza composiciones básicas con diferentes técnicas según las propuestas establecidas por escrito.		
	5. Experimentar con los colores primarios y secundarios.	5.1. Experimenta con los colores primarios y secundarios estudiando la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.	CAA, CEC
	6. Identificar y diferenciar las propiedades del color luz y el color pigmento.	6.1. Realiza modificaciones del color y sus propiedades empleando técnicas propias del color pigmento y del color luz, aplicando las TIC, para expresar sensaciones en composiciones sencillas.	CEC, SIEP, CAA, CD
		6.2. Representa con claroscuro la sensación espacial de composiciones volumétricas sencillas.	
		6.3. Realiza composiciones abstractas con diferentes técnicas gráficas para expresar sensaciones por medio del uso del color.	
7. Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales y valorar su capacidad expresiva.	7.1. Transcribe texturas táctiles a texturas visuales mediante las técnicas de <i>frottage</i> , utilizándolas en composiciones	CEC, SIEP, CAA	

	abstractas o figurativas	
8. Conocer y aplicar los métodos creativos gráfico-plásticos aplicados a procesos de artes plásticas y diseño.	8.1. Crea composiciones aplicando procesos creativos sencillos, mediante propuestas por escrito ajustándose a los objetivos finales.	CEC, SIEP, CAA, CSC
	8.2. Conoce y aplica métodos creativos para la elaboración de diseño gráfico, diseños de producto, moda y sus múltiples aplicaciones.	
9. Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas.	9.1. Reflexiona y evalúa oralmente y por escrito, el proceso creativo propio y ajeno desde la idea inicial hasta la ejecución definitiva.	CCL, CEC, CAA, CSC
10. Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen.	10.1. Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica, elaborando bocetos, apuntes, dibujos esquemáticos, analíticos y miméticos.	CEC, CAA, SIEP
11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El <i>collage</i> .	11.1. Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.	CEC, CAA, CSC, SIEP
	11.2. Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en	

<p>composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas.</p>
<p>11.3. Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones, etc.) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas.</p>
<p>11.4. Utiliza el papel como material, manipulándolo, rasgando o plegando, creando texturas visuales y táctiles para crear composiciones, <i>collages</i> matéricos y figuras tridimensionales</p>
<p>11.5. Crea con el papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos.</p>
<p>11.6. Aprovecha materiales reciclados para la elaboración de obras de forma</p>

		<p>responsable con el medioambiente y aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas.</p> <p>11.7. Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p>	
BLOQUE 2. COMUNICACIÓN AUDIOVISUAL			
Percepción visual. Leyes de la Gestalt. Ilusiones ópticas. Grados de iconicidad. Significante y significado. Finalidades del lenguaje visual y audiovisual. Interpretación y comentarios de imágenes. La obra artística. Relación de la obra de arte con su entorno. Estilos y tendencias: manifestaciones	<p>1. Identificar los elementos y factores que intervienen en el proceso de percepción de imágenes.</p> <p>2. Reconocer las leyes visuales de la Gestalt que posibilitan las ilusiones ópticas y aplicar estas leyes en la elaboración de obras propias.</p> <p>3. Identificar significativo y significado en un signo visual.</p> <p>4. Reconocer los diferentes grados de iconicidad en imágenes presentes en el entorno</p>	<p>1.1 Analiza las causas por las que se produce una ilusión óptica, aplicando conocimientos de los procesos perceptivos.</p> <p>2.1. Identifica y clasifica diferentes ilusiones ópticas según las distintas leyes de la Gestalt.</p> <p>2.2. Diseña ilusiones ópticas basándose en las leyes de la Gestalt.</p> <p>3.1. Distingue significativo y significado en un signo visual.</p> <p>4.1. Diferencia imágenes figurativas de abstractas.</p> <p>4.2. Reconoce distintos</p>	<p>CEC, CAA</p> <p>CEC, CAA, SIEP</p> <p>CCL, CAA, CEC</p> <p>CAA, CEC, SIEP</p>

<p>artísticas en Andalucía.</p> <p>Valoración crítica y disfrute de la obra de arte.</p> <p>La imagen publicitaria.</p> <p>Recursos.</p> <p>Signo y símbolo (anagramas, logotipos, marcas y pictogramas).</p> <p>Imagen fija: la fotografía.</p> <p>Orígenes de la fotografía.</p> <p>Elementos básicos para la realización fotográfica.</p> <p>Encuadres y puntos de vista.</p> <p>Imagen secuenciada: cómic.</p> <p>Historia del cómic.</p> <p>Elementos formales y expresivos del cómic.</p> <p>Imágenes en movimiento: El cine y la televisión.</p> <p>Orígenes del cine.</p> <p>Elementos y recursos de la narrativa</p>	<p>comunicativo.</p>	<p>grados de iconicidad en una serie de imágenes.</p>	
		<p>4.3. Crea imágenes con distintos grados de iconicidad basándose en un mismo tema.</p>	
	<p>5. Distinguir y crear distintos tipos de imágenes según su relación signifi-cante-significado: símbolos e iconos.</p>	<p>5.1. Distingue símbolos de iconos.</p>	<p>CAA, CEE, SIEP</p>
		<p>5.2. Diseña símbolos e iconos.</p>	
	<p>6. Describir, analizar e interpretar una imagen distinguiendo los aspectos denotativo y connotativo de la misma.</p>	<p>6.1. Realiza la lectura objetiva de una imagen identificando, clasificando y describiendo los elementos de la misma.</p>	<p>CCL, CAA, CEE, CSC</p>
		<p>6.2. Analiza una imagen, mediante una lectura subjetiva, identificando los elementos de significación, narrativos y las herramientas visuales utilizadas, sacando conclusiones e interpretando su significado.</p>	
	<p>7. Analizar y realizar fotografías comprendiendo y aplicando los fundamentos de la misma.</p>	<p>7.1. Identifica distintos encuadres y puntos de vista en una fotografía.</p>	<p>CAA, SIEP</p> <p>CEC,</p>
		<p>7.2. Realiza fotografías con distintos encuadres y puntos de vista, aplicando diferentes leyes compositivas.</p>	

<p>cinematográfica.</p> <p>Utilización de la fotografía y el cine para producir mensajes visuales.</p>	<p>8. Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada.</p>	<p>8.1. Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.</p>	<p>CCL, CAA, SIEP, CEC,</p>
<p>Medios de comunicación audiovisuales.</p> <p>Utilización de la fotografía, la cámara de vídeo y programas</p>	<p>9. Conocer los fundamentos de la imagen en movimiento y explorar sus posibilidades expresivas.</p>	<p>9.1. Elabora una animación con medios digitales y analógicos.</p>	<p>CAA, CEC, SIEP, CD</p>
<p>informáticos para producir mensajes visuales.</p> <p>Animación.</p>	<p>10. Diferenciar y analizar los distintos elementos que intervienen en un acto de comunicación.</p>	<p>10.1. Identifica y analiza los elementos que intervienen en distintos actos de comunicación visual.</p>	<p>CCL, CAA, CEC</p>
<p>Relación cine y animación.</p> <p>Animación tradicional.</p> <p>Animación digital bidimensional o tridimensional.</p>	<p>11. Reconocer las diferentes funciones de la comunicación.</p>	<p>11.1. Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.</p>	<p>CCL, CAA, CEC, CSC</p>
	<p>12. Utilizar de manera adecuada los lenguajes visual y audiovisual con distintas funciones.</p>	<p>12.1. Diseña, en equipo, mensajes visuales y audiovisuales con distintas funciones utilizando diferentes lenguajes y códigos, siguiendo de manera ordenada las distintas fases del proceso (guion técnico, <i>storyboard</i>, realización, etc.). Valora de manera crítica los resultados.</p>	<p>CCL, CAA, CEC, CSC, SIEP, CD</p>
	<p>13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias,</p>	<p>13.1. Identifica los recursos visuales presentes en mensajes publicitarios visuales y audiovisuales.</p>	<p>CAA, CSC, CEC</p>

	valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural.		
	14. Identificar y emplear recursos visuales como las figuras retóricas en el lenguaje publicitario.	14.1. Diseña un mensaje publicitario utilizando recursos visuales como las figuras retóricas.	CAA, CEC, CSC, SIEP
	15. Appreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra.	15.1. Reflexiona críticamente sobre una obra de cine, ubicándola en su contexto y analizando la narrativa cinematográfica en relación con el mensaje.	CAA, CEC, CCL, CSC
	16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante él mismo.	16.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando los recursos digitales de manera adecuada.	CAA, CEC, CSC, SIEP, CD
BLOQUE 3. DIBUJO TÉCNICO			
Elementos, conceptos y relaciones entre elementos geométricos básicos. Uso de las	1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano.	1.1. Traza las rectas que pasan por cada par de puntos, usando la regla, resalta el triángulo que se forma.	CAA, CMCT

<p>herramientas.</p> <p>Concepto y trazado de paralelismo y perpendicularidad.</p> <p>Operaciones básicas.</p> <p>Operaciones con segmentos: suma, resta y mediatriz.</p>	<p>2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes.</p>	<p>2.1. Señala dos de las aristas de un paralelepípedo, sobre modelos reales, estudiando si definen un plano o no, y explicando cuál es, en caso afirmativo.</p>	<p>CAA, CMCT</p>
<p>Circunferencia, círculo y arco, conceptos y trazados.</p> <p>Operaciones con ángulos: suma, resta y bisectriz.</p>	<p>3. Construir distintos tipos de rectas, utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos.</p>	<p>3.1. Traza rectas paralelas, transversales y perpendiculares a otra dada, que pasen por puntos definidos, utilizando escuadra y cartabón con suficiente precisión.</p>	<p>CAA, CMCT</p>
<p>Aplicaciones.</p> <p>Teorema de Thales y lugares geométricos.</p> <p>Formas poligonales: triángulos y cuadriláteros.</p>	<p>4. Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco.</p>	<p>4.1. Construye una circunferencia lobulada de seis elementos, utilizando el compás.</p>	<p>CAA, CMCT</p>
<p>Polígonos regulares: construcción a partir de la división de la circunferencia y construcción a partir del lado.</p>	<p>5. Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta.</p>	<p>5.1. Divide la circunferencia en seis partes iguales, usando el compás, y dibuja con la regla el hexágono regular y el triángulo equilátero que se posibilita.</p>	<p>CAA, CMCT</p>
<p>Tangencias y enlaces.</p> <p>Tangencia entre recta y circunferencia.</p> <p>Tangencia entre circunferencias.</p>	<p>6. Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos.</p>	<p>6.1. Identifica los ángulos de 30°, 45°, 60° y 90° en la escuadra y en el cartabón.</p>	<p>CAA, CMCT</p>
<p>Aplicaciones: óvalos y ovoides, espirales.</p> <p>Movimientos en el plano y transformaciones en el plano.</p>	<p>7. Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos.</p>	<p>7.1. Suma o resta ángulos positivos o negativos con regla y compás.</p>	<p>CAA, CMCT</p>
<p>Aplicaciones: óvalos y ovoides, espirales.</p> <p>Movimientos en el plano y transformaciones en el plano.</p>	<p>8. Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso</p>	<p>8.1. Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera, con regla y</p>	<p>CAA, CMCT</p>

Redes modulares.	de construcción.	compás.	
Aplicación de diseños con formas geométricas planas, teniendo como ejemplo el legado andalusí y el mosaico romano.	9. Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás.	9.1. Suma o resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás.	CAA, CMCT
Dibujo proyectivo. Concepto de proyección. Iniciación a la normalización.	10. Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	10.1. Traza la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón.	CAA, CMCT
Principales sistemas de proyección y sistemas de representación: diédrico, axonométrico, planos acotados y perspectiva cónica.	11. Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales.	11.1. Divide un segmento en partes iguales, aplicando el teorema de Thales.	CAA, CMCT
		11.2. Escala un polígono aplicando el teorema de Thales.	
Representación diédrica de las vistas de un volumen: planta, alzado y perfil. Acotación. Perspectivas isométricas: representación en perspectiva isométrica de volúmenes sencillos.	12. Conocer lugares geométricos y definirlos.	12.1. Explica, verbalmente o por escrito, los ejemplos más comunes de lugares geométricos (mediatriz, bisectriz, circunferencia, esfera, rectas paralelas, planos paralelos, etc.).	CCL, CAA, CMCT
Perspectiva caballera: representación en perspectiva caballera de prismas y cilindros simples.	13. Comprender la clasificación de los triángulos en función de sus lados y de sus ángulos.	13.1. Clasifica cualquier triángulo, observando sus lados y sus ángulos.	CAA, CMCT
Aplicación de coeficientes de	14. Construir triángulos conociendo tres de sus datos (lados o ángulos).	14.1. Construye un triángulo conociendo dos lados y un ángulo, o dos ángulos y un lado, o sus tres lados,	CAA, CMCT

reducción.

	utilizando correctamente las herramientas.	
15. Analizar las propiedades de los puntos y rectas característicos de un triángulo.	15.1. Determina el baricentro, el incentro o el circuncentro de cualquier triángulo, construyendo previamente las medianas, bisectrices o mediatrices correspondientes.	CAA, CMCT
16. Conocer las propiedades geométricas y matemáticas de los triángulos rectángulos, aplicándolas con propiedad a la construcción de los mismos.	16.1. Dibuja un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto.	CAA, CMCT
17. Conocer los diferentes tipos de cuadriláteros.	17.1. Clasifica correctamente cualquier cuadrilátero.	CAA, CMCT
18. Ejecutar las construcciones más habituales de paralelogramos.	18.1. Construye cualquier paralelogramo conociendo dos lados consecutivos y una diagonal.	CAA, CMCT
19. Clasificar los polígonos en función de sus lados, reconociendo los regulares y los irregulares.	19.1. Clasifica correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados, diferenciando claramente si es regular o irregular.	CAA, CMCT
20. Estudiar la construcción de los polígonos regulares inscritos en la circunferencia.	20.1. Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, inscritos en una circunferencia.	CAA, CMCT

21. Estudiar la construcción de polígonos regulares conociendo el lado.	21.1. Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, conociendo el lado.	CAA, CMCT
22. Comprender las condiciones de los centros y las rectas tangentes en los distintos casos de tangencia y enlaces.	22.1. Resuelve correctamente los casos de tangencia entre circunferencias, utilizando adecuadamente las herramientas.	CAA, CMCT
	22.2. Resuelve correctamente los distintos casos de tangencia entre circunferencias y rectas, utilizando adecuadamente las herramientas.	
23. Comprender la construcción del óvalo y del ovoide, aplicando las propiedades de las tangencias entre circunferencias.	23.1. Construye correctamente un óvalo regular, conociendo el diámetro mayor.	CMCT
24. Analizar y estudiar las propiedades de las tangencias en los óvalos y los ovoides.	24.1. Construye varios tipos de óvalos y ovoides, según los diámetros conocidos.	CMCT, SIEP
25. Aplicar las condiciones de las tangencias y enlaces para construir espirales de 2, 3, 4 y 5 centros.	25.1. Construye correctamente espirales de 2, 3 y 4 centros.	CMCT, CAA
26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones con	26.1. Ejecuta diseños aplicando repeticiones, giros y simetrías de módulos.	CAA, CEC, CMCT

módulos.		
27. Comprender el concepto de proyección aplicándolo al dibujo de las vistas de objetos comprendiendo la utilidad de las acotaciones practicando sobre las tres vistas de objetos sencillos partiendo del análisis de sus vistas principales.	27.1. Dibuja correctamente las vistas principales de volúmenes frecuentes, identificando las tres proyecciones de sus vértices y sus aristas.	CMCT, CAA
28. Comprender y practicar el procedimiento de la perspectiva caballera aplicada a volúmenes elementales.	28.1. Construye la perspectiva caballera de prismas y cilindros simples, aplicando correctamente coeficientes de reducción sencillos.	CMCT, CAA
29. Comprender y practicar los procesos de construcción de perspectivas isométricas de volúmenes sencillos.	29.1. Realiza perspectivas isométricas de volúmenes sencillos, utilizando correctamente la escuadra y el cartabón para el trazado de paralelas.	CMCT, CAA

- Si dejamos a un lado el aspecto lingüístico, los contenidos del área que se trabajarán son los mismos que en el resto de grupos de 1º y 2º de la ESO, salvo en lo referente a algunos conocimientos relacionados con artistas y obras tanto pictóricas, escultóricas o arquitectónicas, que se usarán como mera excusa para mejorar el uso del inglés en clase.

1º ESO

✿ **Area of knowledge 1: Visual Communication**

Visual language

Basic elements of visual expression

Colour

✿ **Area of knowledge 2: Shape**

Shapes

Shapes and space

The human figure

✿ **Area of knowledge 3: Geometry**

Geometric constructions

Polygonal shapes

Symmetrical shapes

Desde el punto de vista del empleo del inglés, en cada unidad se trabajará el siguiente vocabulario específico:

UNIDAD	LÉXICO
Visual language	<p>Visual Communications: visual communication, message, sender, receiver, visual code, visual metaphors, visual perception</p> <p>Expressing opinions and preferences: What's your favourite advert? It's the Camper advert.</p> <p>Expressing purpose: We use different techniques to change the purpose of an image.</p>
Basic elements of visual expression	<p>Visual representation: dot, line, plane, texture, shape.</p> <p>Identifying different types of shapes: flat, three dimensional, geometric, organic, ...</p>

	<p>Recognising lines: straight, curved, wavy, dashed.</p> <p>Describing artwork: What can you see here? There are many colours. I can see lines of different sizes.</p> <p>Discussing own work and that of others in terms of colour, line, shape and texture.</p>
Colour	<p>Colours: cyan, yellow, magenta, red, green, violet, purple, crimson, lime, turquoise, orange, cobalt.</p> <p>Comparing pictures: The pictures is more colourful and this one looks more serious.</p> <p>Giving instructions: Make a collage with pieces of colour paper, newspapers or magazines.</p> <p>Being able to express oneself orally about colour used and comment on one's own work.</p>
Shapes	<p>Identifying geometric shapes: circle, square, rectangle, triangle, diamond and oval.</p> <p>Drawing techniques: open shape, outline, silhouette, dintorno.</p> <p>Talking about art: technique, effect, art, artist, landscape, portrait.</p> <p>Describing techniques used by famous artists.</p> <p>Describing elements in photographs and compositions.</p>
Shapes and space	<p>Polyhedra: tetrahedron, cube, dodecahedron, icosahedron, octahedron, square based pyramid.</p> <p>Light sources: on the right, on the left.</p> <p>Describing visual depth: overlapping figures, different sizes, colour intensity.</p>

	<p>Talking about perspective: linear perspective, horizon line, vanishing point.</p> <p>Making polyhedra: A polyhedron can be obtained by unfolding its faces into a planar pattern.</p>
The human figure	<p>Describing faces and portraits: blue eyes, big smile, pointed nose.</p> <p>Talking about proportion: size, proportion, exaltation, exaggeration, representation.</p> <p>Describing human bodies and proportion of human figures.</p> <p>Completing speech bubbles in comics.</p> <p>Narrating stories using text and pictures in comics.</p>
Geometric constructions	<p>Technical drawing tools: compass, ruler, protractor, set of triangles, technical pen, rubber, graphite pencil.</p> <p>Drawing instructions: draw, use, join, trace.</p> <p>Identifying lines and angles: complementary, flat, supplementary, perpendicular, acute, obtuse, parallel, adjacent, right, skew.</p> <p>Describing the position and elements of lines and circles: intersecting lines, interior circumference, point of tangency.</p>
Polygonal shapes	<p>Regular polygons: triangle, quadrilateral, pentagon, hexagon, heptagon, octagon, nonagon, decagon, hendecagon, dodecagon.</p> <p>Types of triangle: right, acute, obtuse, scalene, isosceles, equilateral.</p> <p>Quadrilaterals: parallelograms, trapeziums,</p>

	<p>trapezoids.</p> <p>Giving instructions for making polygons: Draw a straight line. Join the two arcs.</p>
Symmetrical shapes	<p>Types of symmetry: radial, apparent, reflection.</p> <p>Architecture: dome, window, cathedral, portico, stained glass, skyscraper.</p> <p>Talking about symmetry: symmetrical points, perpendicular lines, symmetry axis, centre of symmetry.</p> <p>Expressing position: to be lined up, at the same distance, around a central axis.</p>

UNIDAD DIDÁCTICA N°: 1**Título: Visual language****OBJETIVOS**

Con esta unidad pretendemos que el alumno logre los siguientes objetivos:

1. Reconocer los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual y los códigos propios de cada medio de comunicación.
2. Diferenciar los principios de percepción utilizados para las diferentes finalidades de los mensajes visuales.
3. Distinguir y emplear recursos gráficos y digitales para expresar las propias sensaciones, emociones e ideas.

CONTENIDOS

BLOQUE 2. Comunicación Audiovisual	<p>Percepción Visual. Principio perceptivo de figura y fondo</p> <p>Proceso de lectura de una imagen. Análisis connotativo y denotativo</p>
---	---

	<p>Interpretación y comentarios de imágenes.</p> <p>Elementos y funciones del proceso comunicativo.</p> <p>Medios de comunicación audiovisuales. Elementos y funciones del proceso comunicativo.</p> <p>Medios de comunicación audiovisuales.</p> <p>Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica. Utilización de la fotografía y el cine para producir mensajes visuales.</p> <p>Uso responsable y educativo de las TIC</p> <p>Programas básicos y aplicaciones de dispositivos móviles para el tratamiento digital de la imagen</p> <p>Utilización de la fotografía, la cámara de vídeo y programas informáticos para producir mensajes visuales.</p>
BLOQUE 1. Expresión Plástica	<p>Materiales y técnicas. Técnicas de expresión gráfico-plástica. Técnicas secas. Técnicas húmedas. Técnica mixtas. Aplicación en el proceso creativo.</p> <p>Técnicas para la creación de texturas. El collage.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE

<p>2.11 Reconocer las diferentes funciones de la comunicación. (CCL, CSC)</p>	<p>2.11.1. Distingue la función o funciones que predominan en diferentes mensajes visuales y audiovisuales.</p>
<p>2.15 Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra. (CAA, CSC, CEC)</p>	<p>2.15.1. Reconoce y analiza el mensaje de una secuencia cinematográfica.</p>
<p>2.16 Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos</p>	<p>2.16.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando recursos digitales de manera adecuada.</p>

mediante el mismo (CD, CSC, SIEP)	2.16.2. Utiliza con responsabilidad las TIC y conoce los riesgos que implica en la difusión de imágenes en diferentes medios.
1.11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La tempera, los lápices de grafito y de color. El collage. (CAA, CSC, CEC)	<p>1.11.1. Muestra iniciativa en la actividad diaria del aula valorando y evaluando el trabajo propio y ajeno en todo el proceso creativo de manera crítica y respetuosa.</p> <p>1.11.2. Crea con el papel recortando formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos.</p> <p>1.11.3. Aplica texturas en composiciones artísticas a través de diferentes técnicas como el <i>collage</i>.</p>

Contenidos del área

- La comunicación visual y sus elementos.

Recreación de procesos comunicativos en diferentes contextos, distinguiendo emisor, mensaje, receptor y medio.

- El lenguaje visual. Clases.

Análisis de diversas imágenes y estudio de diversos efectos visuales empleados en su representación.

- La percepción visual y la observación. Los principios perceptivos básicos.

Apreciación del proceso perceptivo como condicionante en la comunicación visual.

- Función de las imágenes: descriptiva, informativa, estética, expresiva y comunicativa.

Observación, descripción y clasificación de las formas gráficas y los objetos visuales del entorno.

Contenidos del lenguaje en inglés

FUNCIONES LINGÜÍSTICAS

- Expressing opinions and preferences: *My favourite advert is the Camper advert, because it's very original.*
- Visual communication: *visual language, message, sender, receiver, visual code, visual metaphors, visual perception.*
- Expressing purpose: *We use different techniques to change the purpose of an image.*
- Expressing conditions: *Visual messages can change depending on the technique and materials used.*
- Matching pictures and artists: *I think this picture is by Hanoch Piven because it combines illustration in paint with objects.*
- Art and painting techniques: *splash painting, stand out, accent.*
- Describing artwork: *homogeneous, abstract, colourful, dark, messy, overwhelming.*
- 1. • Visual purpose of images: *informative, descriptive, leisure and aesthetic, hortatory.*

VOCABULARIO Y TERMINOS

Perception laws

Continuation: When several visual elements are placed in a specific direction, so that direction is perceived as a unit.

Enhance: An element in an image is highlighted from the rest, when placed in the centre or on the right side of the image, as well as when its colour or size is different.

Proximity and similarity: When a number of visual elements are placed so close to each other that they are perceived as a group. This effect is emphasised when these elements are similar or the same.

Uniformity: When the transmitter of the message attempts to make the receiver perceive all of the visual elements included in an image with the same intensity and often as a single thing.

Types of images by purpose

Descriptive images: Images that define places or figures, generally through a simple design.

Hortatory purpose: Images that try to make the receptor do what the message is suggesting.

Identifying images: Express the philosophy of a company, to make it distinctively recognised by others.

Indicative images: Show information through signs, such as pictograms giving directions or rules.

Informative purpose: The purpose is to identify people or groups of people; indicate actions, directions, describe facts or situations.

Leisure and aesthetic purpose: Their main purpose is to entertain the receiver.

Visual language

Visual code: Group of signs and rules that gives sense to a visual message.

Visual language: System of communication that uses images as a way of expression.

Visual metaphors: Graphic resources that are used to symbolise memories, situations or feelings.

Visual perception: Process by which a person receives visual stimuli.

Competencias clave:

- **Linguistic competence:**

Describing elements and techniques used in art and visual communication.

- **Processing information and digital competence:**

Using information technologies to find information.

- **Social competence and citizenship:**

Acknowledging the importance of visual messages in road safety.

- **Cultural and artistic competence:**

Recognising and producing art with visual language and visual communication.

- **Learning to learn competence:**

Using models to improve own productions.

- **Autonomy and personal initiative:**

Using self-assessment to be aware of own progress.

Evaluación

Criterios de evaluación

1. Reconocer la función del emisor, el mensaje, el receptor y el medio.
2. Enunciar los recursos visuales identificados en diferentes imágenes y sus funciones, así como los efectos sobre el receptor.
3. Realizar creaciones plásticas en las que se demuestre el conocimiento de principios perceptivos.
4. Lograr transmitir en imágenes: ideas, sensaciones o emociones a través de imágenes y expresiones audiovisuales.

UNIDAD DIDÁCTICA N°: 2
expression

Título: Basic elements of visual

OBJETIVOS

Con esta unidad pretendemos que el alumno logre los siguientes objetivos:

1. Conocer los principales elementos plásticos de una obra y valorar su importancia para generar sensaciones visuales o psicológicas.
2. Representar composiciones plásticas que expresen diversas sensaciones a partir de la organización de los elementos fundamentales.
3. Desarrollar un sentido estético de la composición a través de la lectura de imágenes y de la propia expresión plástica.

CONTENIDOS

<p>BLOQUE 1. Expresión Plástica</p>	<p>El punto, la línea y el plano como elementos definidores de la imagen</p> <p>Elementos configurativos y sintaxis de la imagen: Punto, línea, formas. El claroscuro.</p> <p>Texturas: visuales, táctiles, artificiales y naturales</p> <p>Texturas gráficas.</p> <p>Técnicas para conseguir texturas como el <i>frottage</i> y el <i>collage</i></p> <p>Materiales y técnicas. Técnicas de expresión gráfico-plástica. Técnicas secas. Técnicas húmedas. Técnica mixta. Soportes.</p> <p>Aplicación en el proceso creativo</p>
<p>BLOQUE 2. Comunicación Audiovisual</p>	<p>Proceso de lectura de una imagen.</p> <p>La obra artística. Relación de la obra de arte con su entorno. Estilos y tendencias: manifestaciones artísticas en Andalucía. Valoración crítica y disfrute de la obra de arte.</p> <p>Uso responsable y educativo del TIC. Programas básicos y aplicaciones de dispositivos móviles para el tratamiento digital de la imagen.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>1.3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros. (CAA, CEC)</p>	<p>1.3.1. Realiza composiciones que transmiten emociones básicas (calma, violencia, libertad, opresión, alegría, tristeza, etc.), utilizando distintos recursos gráficos adecuados para cada caso (claroscuro, líneas, puntos, texturas, colores...).</p>

<p>1.7 Diferenciar las texturas naturales, artificiales, táctiles y visuales, y valorar su capacidad expresiva. (CMCT, CAA)</p>	<p>1.7.1. Transcribe texturas táctiles a texturas visuales mediante la técnica del <i>frottage</i>, y las utiliza en composiciones abstractas o figurativas.</p> <p>1.7.2. Utiliza texturas táctiles para realizar un <i>collage</i>.</p> <p>(Aprender a aprender, Conciencia y expresiones culturales)</p>
<p>1.11 Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La tempera, los lápices de grafito y de color. El <i>collage</i>. (CAA, CSC, CEC)</p>	<p>1.11.1. Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.</p> <p>1.11.2. Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas.</p> <p>1.11.3. Utiliza el papel como material, lo manipula, rasga o pliega para crear texturas visuales y táctiles para crear composiciones, <i>collages</i> matéricos y figuras tridimensionales.</p>
<p>2.13 Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural. (CAA, CSC, CEC)</p>	<p>2.13.1. Conoce el patrimonio artístico y lo respeta, muestra una actitud abierta y de respeto por las creaciones artísticas independientemente del origen o la ideología del artista, y contribuye a su conservación.</p>
<p>2.16 Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo (CD, CSC, SIEP)</p>	<p>2.16.1. Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando recursos digitales de manera adecuada.</p> <p>2.16.2. Utiliza con responsabilidad las TIC y conoce los riesgos que implican en la difusión de imágenes en diferentes medios.</p>

Contenidos del área

- Elementos básicos de la expresión visual.
Observación los elementos plásticos en obras de arte y análisis de las emociones que transmiten.
- El punto: descripción y características. Funciones expresivas y compositivas.
Análisis en fotografías y obras de arte de la configuración y la expresividad del punto.
- La línea: descripción y características estructurales. Funciones expresivas y compositivas.
Análisis en fotografías y obras de arte de la configuración y la expresividad de la línea.
- El plano: descripción y características. Sensaciones tridimensionales. El plano como elemento compositivo.
Análisis en fotografías y obras de arte de la configuración y la expresividad del plano
- La textura: tipos de textura. Texturas tácticas y visuales, naturales y artificiales.
Participar en grupo en análisis de texturas a través de tacto, oído y vista. Valorar las sensaciones que producen.

Contenidos del lenguaje en inglés

FUNCIONES LINGÜÍSTICAS

- Visual representation: *dot, line, plane, texture, shape.*
- Describing a painting: *There are many colours. I can see lines of different sizes.*
- Comparing distances: *These circles are closer. These are further away.*
- Comparing dots: *These dots are smaller and lighter. These are bigger and brighter.*
- Recognising lines: *straight, curved, wavy, dashed, broken.*
- Expressing preference: *This is my favourite painting. I like this one best.*
- Identifying different types of shapes: *flat, three-dimensional, organic, geometric.*
- Discussing own work and that of others in terms of colour, line, shape and texture.

VOCABULARIO Y TERMINOS

Colour features

Contrast: A way of putting colours together so they look very different from each other.

Contrast can be enhanced by the use of complementary colours.

Tone: Also called *hue*, is the name given to a specific colour.

Lines

Composite lines: Lines composed of fragments of several straight or curved lines.

Dashed lines: Formed by a series of straight lines, not forming a continuous line.

Expressiveness of vertical lines: Express an ascendant or descendent movement, depending on their use.

Line: Lines show position and direction. Their main function is to outline shapes.

Simple lines: Formed by a single line.

Wavy line: Formed by several fragments of curved lines.

Mixing colours

Saturation: Degree of colour purity. If a specific colour is very saturated it means that it is very pure and does not have many colours in its mix.

Subtractive mixture: When we mix all the colours together and get black as a result.

Value: It is the amount of black or white that a colour has in the mix.

Texture Artificial texture: Created manually or mechanically.

Natural textures: Can be found in nature.

Rubbing technique: Produced by rubbing a crayon or coloured pencil on a thin paper which is placed over a surface with a tactile texture. As a result, the texture is printed on the piece of paper.

Scratching technique: Usually done with wax colours, this consists of giving two layers of colour to the media (paper, wood, etc.) the second one being darker. When the first layer is scratched over, the colours beneath are revealed.

Tactile textures: Can be perceived through the sense of touch.

Texture: Visual and tactile quality of surfaces depending on the material they are made of.

Visual textures: Can only be perceived through the sense of sight.

Visual representation

Expressive capacity of the dot: Points have an unlimited capacity to represent images and to express ideas and emotions.

Dot: It is the smallest and most simple element in art expression. Its main purpose is to indicate position. It may have different qualities such as size, shape and colour.

Flat organic shapes: Follow natural principles and can take countless appearances.

Flat geometric shapes: Follow mathematical principles. The three basic shapes are: circle, square and triangle.

Plane: Two-dimensional surface, with height and width but no thickness. It represents position and direction in space.

Three-dimensional capacity: One of the main goals of planes consists of creating volume. Flat shapes come together in different directions.

Three-dimensional capacity of the dot: When size, shape and colour are changed, dots can create visual sensations of spatial deepness and volume.

Competencias clave.

●Linguistic competence:

Describing lines, shapes and textures.

●Processing information and digital competence:

Using computers to find information about famous artists.

●Social competence and citizenship:

Sharing and valuing each other's work.

●Cultural and artistic competence:

Learning about famous international artists.

●Learning to learn competence:

Self-evaluation at the end of the unit.

●Autonomy and personal initiative:

Developing own style and drawing techniques.

Evaluación

Criterios de evaluación

- 1.** Reconocer e identificar los elementos plásticos en cualquier obra plástica y distinguirlos según distintas clasificaciones.
- 2.** Reconocer diferentes intenciones expresivas en obras de arte plástico y describir qué influencia tienen los elementos plásticos en dichas sensaciones.
- 3.** Utilizar los elementos básicos de la expresión plástica con diferentes técnicas para producir composiciones expresivas.

UNIDAD DIDÁCTICA N°: 3

Título: Colour

OBJETIVOS

Con esta unidad pretendemos que el alumno logre los siguientes objetivos:

- 1.** Distinguir las principales cualidades del color y sus variaciones, para realizar determinadas combinaciones cromáticas: primarios y secundarios.
- 2.** Conocer las relaciones existentes entre los colores y apreciar las posibilidades expresivas del lenguaje cromático: armonías de color.
- 3.** Apreciar el sentido del color en los trabajos artísticos y aplicarlo con conocimiento en sus propias obras.

CONTENIDOS

BLOQUE

CONTENIDOS

<p>BLOQUE 1. Expresión Plástica</p>	<p>El color y su naturaleza. Círculo cromático. Colores primarios y secundarios. Principios básicos de la teoría del color. Síntesis aditiva y síntesis sustractiva</p> <p>Cualidades, valores expresivos y simbólicos del color.</p> <p>Relaciones entre colores: gamas cromáticas y armonías</p> <p>Materiales y técnicas. Soportes. Aplicación en el proceso creativo.</p> <p>Aplicación de las técnicas en trabajos del color</p>
<p>BLOQUE 2. Comunicación Audiovisual</p>	<p>Uso responsable y educativo de las TIC</p> <p>Programas básicos y aplicaciones de dispositivos móviles para el tratamiento digital de la imagen</p> <p>Utilización de la fotografía, la cámara de vídeo y programas informáticos para producir mensajes visuales.</p> <p>Proceso de lectura de una imagen.</p> <p>Elementos y recursos de la narrativa cinematográfica. Utilización de la fotografía y el cine para producir mensajes visuales.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

<p>1.5 Experimentar con los colores primarios y secundarios. (CMCT, CEC)</p>	<p>1.5.1 Experimenta con los colores primarios y secundarios, y estudia la síntesis aditiva y sustractiva y los colores complementarios.</p>
--	--

	<p>1.5.2 Diferencia las cualidades del color: tono, valor y saturación, y sabe aplicar los distintos grados en sus composiciones.</p>
	<p>1.5.3 Conoce las gamas cromáticas: frías, cálidas y acromáticas, y las aplica adecuadamente en sus composiciones.</p>
	<p>1.5.4 Identifica las armonías de colores afines, complementarios y grises, y las aplica en sus composiciones.</p>
<p>1.11 Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage. (CAA, CSC, CEC)</p>	<p>1.11.1 Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas conocidas y las aplica de forma adecuada al objetivo de la actividad.</p> <p>1.11.2 Experimenta con las témperas aplicando la técnica de diferentes formas (pinceles, esponjas, goteos, distintos grados de humedad, estampaciones...) valorando las posibilidades expresivas según el grado de opacidad y la creación de texturas visuales cromáticas.</p> <p>1.11.3 Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y lo aporta al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p>
<p>2.16 Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo (CD, CSC, SIEP)</p>	<p>2.16.1 Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando recursos digitales de manera adecuada.</p> <p>2.16.2 Utiliza con responsabilidad las TIC y conoce los riesgos que implican en la difusión de imágenes en diferentes medios.</p>

- Síntesis sustractiva. Colores pigmento primarios y secundarios. Colores pigmento complementarios.

2.15 Apreciar el lenguaje del cine analizando obras de manera crítica, ubicándolas en su contexto histórico y sociocultural, y reflexionando sobre la relación del lenguaje cinematográfico con el mensaje de la obra. (CAA, CSC, CEC)	2.15.1. Investiga y reflexiona sobre el color en el cine.
2.13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural. (CAA, CSC, CEC)	2.13.1 Conoce el patrimonio artístico, muestra una actitud abierta y de respeto hacia las creaciones artísticas, y contribuye a su conservación.

Contenidos del área

- El círculo cromático. Colores primarios, secundarios y complementarios.
Interés por la clasificación de los colores y sus relaciones.
Predisposición para experimentar con técnicas y materiales los conocimientos sobre luz y color.
- Cualidades fundamentales del color: tono, valor y saturación.
Análisis del tratamiento del color en pinturas de distintas épocas.
- Gammas cromáticas. Policromía y monocromía.
Esfuerzo y constancia en la aplicación correcta del color.
- Relaciones armónicas entre colores.
Realización de composiciones con distintos grados de saturación y de composiciones armónicas.

Contenidos del lenguaje en inglés

FUNCIONES LINGÜÍSTICAS

- Colours: *cyan, purple, magenta, electric green, cadmium.*
- Describing proces: *To make orange you have to mix yellow and red.*

- Comparing pictures: *This picture is more colourful and this one looks more serious.*
- Comparing colours: *This colour is darker.*
- Describing feelings: *It makes me feel good.*
- Being able to express oneself orally about colours used and comment on one's own work.

VOCABULARIO Y TERMINOS

Colour range

Colour range: Also called scale of colours. Colour gradation from the first colour in the wheel to the last one.

Cold range: Colour scale with a prevalent cyan and blue combination.

Monochrome: Image, picture or drawing which has only one colour.

Polychrome: Image, picture or drawing that has several colours.

Warm range: Colour scale with a combination of colours related to yellow and magenta, or both.

Colours

Colour: Basic element of visual language. Light impression reaching the eyes, which sends this information to the brain.

Colour wheel: Way of organising colours. Primary colours and warm and cold colours are opposite each other, with the different combinations in between.

Complementary colours: Pairs of colours, situated opposite each other in the colour wheel. A complementary of a primary is formed by mixing the other two primary colours in equal parts.

Primary colours: Colours that cannot be obtained as a result of mixing any other colours. The primary colours are yellow, cyan and magenta.

Secondary colours: Colours obtained by mixing two primary colours in equal parts. The secondary colours are red, green and violet.

Harmony

Grey harmony: Images using a scale of greys, that is, with colour variations mixing black and white.

Related colour harmony: Way of putting colours together in a drawing in order to make them look similar.

Competencias clave:

•**Linguistic competence:**

Describe and identify colours.

•**Knowledge and interaction with the physical world:**

Be aware of the science of colour.

•**Processing information and digital competence:**

Use the Internet to find information about a famous painter.

•**Social competence and citizenship:**

Compare own artwork production with that of peers'.

•**Cultural and artistic competence:**

Understand how famous painters use colour.

•**Learning to learn competence:**

Using models to develop own artistic style.

•**Autonomy and personal initiative:**

Explain own reasons for choosing a specific colour range.

Evaluación

Criterios de evaluación

1. Reconocer en una obra plástica las cualidades del color: tono, valor y saturación.
2. Discernir los colores primarios de los secundarios.
3. Componer el círculo cromático a partir de colores primarios.
4. Crear determinadas sensaciones a través de la utilización de gamas cromáticas.
5. Elaborar composiciones usando diferentes relaciones armónicas.
6. Efectuar composiciones con distintos valores tonales de un color.

UNIDAD DIDÁCTICA N°: 4	Título: Shapes
-------------------------------	-----------------------

OBJETIVOS

Con esta unidad pretendemos que el alumno logre los siguientes objetivos:

1. Diferenciar las cualidades y las estructuras básicas de las formas y representarlas gráficamente, e identificar las diferentes modalidades de dibujo que se utilizan para su representación.
2. Valorar la importancia expresiva de las formas en el lenguaje plástico y visual, y la manera en que estas han sido interpretadas por los principales estilos artísticos.
3. Apreciar el sentido de las formas en los trabajos artísticos y aplicarlo con conocimiento en sus propias obras.

CONTENIDOS

BLOQUE	CONTENIDOS
BLOQUE 1. Expresión Plástica	Cualidades de la forma. Valores expresivos Representación de las formas Materiales y técnicas. Soportes. Aplicación en el proceso creativo Pautas de trabajo colectivo Conceptos de figuración y abstracción
BLOQUE 2. Comunicación Audiovisual	Estilos artísticos: figuración, realismo y abstracción La obra artística. Relación de la obra de arte con su entorno. Estilos y tendencias. Valoración crítica y disfrute de la obra de arte. Uso responsable y educativo de las TIC Programas básicos y aplicaciones de dispositivos móviles para el tratamiento digital de la imagen.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
1.1. Identificar los elementos configuradores de la imagen. (CCL, SIEP)	<p>1.1.1 Reconoce las cualidades esenciales que componen una forma: color, textura, tamaño y estructura.</p> <p>1.1.2 Clasifica las formas según su origen en naturales y artificiales, y según su estructura en orgánicas y geométricas.</p> <p>1.1.3 Reconoce el valor expresivo de las formas abiertas y cerradas.</p> <p>1.1.4 Conoce la diferencia entre contorno, dintorno y silueta de una forma, y utiliza estos recursos en sus composiciones.</p> <p>1.1.5 Comprende el empleo de recursos como la superposición de formas, la disminución del tamaño, los contrastes de color y de forma, para crear sensación de profundidad.</p>
1.11. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage. (CAA, CSC, CEC)	<p>1.11.1 Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.</p> <p>1.11.2 Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p>
1.9 Crear composiciones gráfico-plásticas personales y colectivas. (CAA, CSC, SIEP, CEC)	1.9.1 Muestra iniciativa en la actividad diaria del aula y evaluando el trabajo propio y ajeno en todo el proceso creativo de manera crítica y respetuosa.
1.10 Dibujar con distintos niveles de iconicidad de la imagen. (CAA, SIEP, CEC)	<p>1.10.1 Diferencia imágenes figurativas de imágenes abstractas y muestra una actitud receptiva a las diferentes representaciones de la imagen.</p> <p>1.10.2 Comprende y emplea los diferentes niveles de iconicidad de la imagen gráfica.</p>

2.13 Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural. (CAA, CSC, CEC)	<p>2.13.1 Distingue los principales estilos artísticos: figurativo, realista y abstracto.</p> <p>2.13.2 Utiliza el lápiz de grafito y de color, con el que crea el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas.</p> <p>2.13.3 Crea con papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos.</p>
2.16 Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo (CD, CSC, SIEP)	<p>2.16.1 Elabora documentos multimedia, para presentar un tema o proyecto, empleando recursos digitales de manera adecuada.</p> <p>2.16.2 Utiliza con responsabilidad las TIC y conoce los riesgos que implican en la difusión de imágenes en diferentes medios.</p>

Contenidos del área

- Conceptos básicos sobre las formas.

Observación de las formas y reconocimiento de la importancia de su identificación y análisis.

- Recursos para representar las formas.

Representación de imágenes destacando cualidades.

- Expresividad de las formas.

Valoración de las formas para transmitir mensajes.

- Las relaciones espaciales entre las formas.

Identificación y representación de las tres dimensiones en el plano.

- Las tendencias pictóricas de representación de la figura humana. Figuración, realismo y abstracción.

Respeto por las diferentes manifestaciones artísticas, los distintos procedimientos y técnicas.

Interés por la Historia del Arte y sus manifestaciones.

idos del lenguaje en inglés

IONES LINGUISTICOS

- Identifying geometric shapes: *circle, square, rectangle, triangle, diamond, oval.*
- Drawing techniques: *outline, silhouette, dintorno.*
- Talking about art: *technique, effect, art, artist, landscape, portrait.*
- Describing techniques used by famous artists: *Picasso used black and white shapes in this version of Las Meninas.*
- Describing elements in photographs and compositions: *Attention is drawn to the dark figures.*
- Talking about shapes: *silhouette, outline, dintorno, open, closed, overlapping, flat, geometric, figurative, abstract, natural, organic, realism.*

LARIO Y TERMINOS

Compositions with shapes

Abstraction: An artistic representation in which the content is difficult to recognise or compare to any image in the real world.

Contrasting shapes: Shapes that stand out, for example through colour or size.

Figurative image: An image characterised by the naturalistic representation of the object.

Overlapping shapes: When shapes are combined together at different levels creating a visual effect of depth.

Realism: Realistic drawing or painting is very similar to the model.

Distortion: The original model is changed in some way, for example, changing its proportions or blurring it.

Simplification: Simple version of the original model.

Sketched image: A preliminary outline of an image.

Open and closed shapes

Closed shapes: Shapes that are completely enclosed by a generally well defined line or

unbroken outline.

Open shapes: Shapes that are not completely enclosed by a line. The inner part of the shape normally blends into other background elements.

Shape

Artificial shapes: Shapes which have been created by humans, such as furniture, tools or artwork.

Dintorno: The contained space within a shape. It is usually formed by lines, dots, colours and textures.

Flat shapes: They are two-dimensional, such as a sheet of paper, a cinema screen or a canvas.

Geometric shapes: Shapes whose parts follow a mathematic order.

Natural shapes: Shapes present in nature, such as plants, animals, rocks, etc. that have not been created by humans.

Organic shapes: Shapes that have an irregular profile or silhouette as well as an inner surface.

Outline: Line enclosing the shape of an object in a drawing or image.

Shape: External appearance of an object or element of art. It is an enclosed space, the boundaries of which are defined by other elements of art.

Silhouette: Shape filled in with a solid colour.

Volumetric shapes: They are three dimensional, such as a ball, a building or a sculpture.

Competencias clave:

- **Linguistic competence:**

Talking about shapes.

- **Knowledge and interaction with the physical world:**

Being aware of the representation of shapes in the word.

- **Mathematical competence: Processing information and digital competence:**

Using technologies to find examples of artwork by different painters.

Identifying geometric shapes.

- **Social competence and citizenship:**

Compare one's own artwork with that of peer's.

•Cultural and artistic competence:

Learning about the different styles of famous painters and their work.

•Learning to learn competence:

Observing different models to learn about art techniques.

•Autonomy and personal initiative:

Choosing a specific drawing technique depending on what one wants to represent or express.

Criterios de evaluación

1. Reconocer la función del emisor, el mensaje, el receptor y el medio.
2. Enunciar los recursos visuales identificados en diferentes imágenes y sus funciones, así como los efectos sobre el receptor.
3. Realizar creaciones plásticas en las que se demuestre el conocimiento de principios perceptivos.
4. Lograr transmitir en imágenes: ideas, sensaciones o emociones a través de imágenes y expresiones audiovisuales.

UNIDAD DIDÁCTICA Nº: 5**Título: Shapes and space****OBJETIVOS**

Con esta unidad pretendemos que el alumno logre los siguientes objetivos:

1. Observar y reconocer los recursos geométricos básicos para representar el espacio y el volumen sobre el plano, y valorar su importancia.
2. Apreciar la incidencia de la luz sobre el volumen y representar este mediante el encajado y el claroscuro.
3. Experimentar con las técnicas escultóricas del modelado.
4. Apreciar el sentido de las formas y los volúmenes en los trabajos artísticos, y aplicarlo con conocimiento en sus propias obras.

CONTENIDOS

BLOQUES	CONTENIDOS
BLOQUE 3. Dibujo Técnico	<p>Introducción al concepto de espacio y su representación.</p> <p>Iniciación a la perspectiva cónica</p>
BLOQUE 1. Expresión Plástica	<p>Representación del volumen: el encajado.</p> <p>Representación del volumen: el claroscuro.</p> <p>La luz. Sombras propias y sombras proyectadas.</p> <p>Materiales y técnicas.</p> <p>Soportes. Aplicación en el proceso creativo.</p> <p>La tridimensionalidad. Paso de lo bidimensional a lo tridimensional con diferentes materiales.</p>
BLOQUE 2. Comunicación Audiovisual	<p>Uso responsable y educativo de las TIC</p> <p>Programas básicos y aplicaciones de dispositivos móviles para el tratamiento digital de la imagen</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano. (CMCT, SIEP)</p> <p>1.2 Experimentar con las variaciones formales del punto, el plano y la línea. (CAA, SIEP)</p> <p>1.3. Expresar emociones utilizando distintos elementos configurativos y recursos gráficos: línea, puntos, colores, texturas, claroscuros). (CAA, CEC)</p> <p>*Conocer las técnicas escultóricas y las posibilidades que ofrece el modelado</p> <p>*Experimentar con diferentes</p>	<p>3.1.1 Desarrolla sus capacidades espaciales para comprender la representación del espacio en el plano.</p> <p>1.2.1 Representa objetos aislados y agrupados del natural o del entorno inmediato, y los proporciona en relación con sus características formales y en relación con su entorno.</p> <p>1.3.1 Conoce los tipos de luz y su capacidad expresiva.</p> <p>1.3.2 Utiliza el lápiz de grafito y de color, creando el claroscuro en composiciones figurativas y abstractas mediante la aplicación del lápiz de forma continua en superficies homogéneas o degradadas.</p> <p>*Conoce y valora las posibilidades de uso de los materiales moldeables y los instrumentos que se</p>

<p>técnicas y materiales para crear figuras tridimensionales. El modelado con arcilla y yeso.</p> <p>2.16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo (CD, CSC, SIEP)</p>	<p>emplean.</p> <p>*Experimenta con materiales moldeables para la realización de obras tridimensionales.</p> <p>*Realiza un proceso creativo personal que implica distintas fases: idea inicial, bocetos, pruebas, ejecución definitiva.</p> <p>2.16.1 Elabora documentos multimedia, para presentar un tema o proyecto, empleando recursos digitales de manera adecuada.</p> <p>2.16.2 Utiliza con responsabilidad las TIC y conoce los riesgos que implican en la difusión de imágenes en diferentes medios.</p>
<p>Contenidos de la materia.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El espacio y el volumen de los cuerpos. <p>Observación de las características de la iluminación en la naturaleza, en el entorno y en las manifestaciones artísticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El volumen y su representación. El encajado. <p>Disposición para experimentar con nuevas técnicas y aplicación de diversos procedimientos para la representación del volumen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cualidades de la luz: dirección y calidad. <p>Zonas de luz y de sombra en los objetos iluminados. El claroscuro.</p> <p>Interés por las nuevas técnicas de dibujo y gusto por el trabajo limpio y bien realizado.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El volumen en el modelado. <p>Experimentación con diferentes técnicas de modelado.</p> <p>Valoración y respeto por el trabajo ajeno.</p> <p>dos del lenguaje en inglés</p>	

FUNCIONES LINGÜÍSTICAS

- Giving opinions: *I think it's very difficult to do street art.*
 - Describing visual depth: *overlapping figures, different sizes, colour intensity.*
 - Comparing position in space, colour and size: *This one looks closer, but this figure looks further away. This circle is darker and much bigger. These colours look more washed out.*
 - Talking about perspective: *linear perspective, horizon line, vanishing point.*
 - Polyhedra: *tetrahedron, cube, dodecahedron, icosahedron, octahedron, square based pyramid.*
 - Describing polyhedra: *A polyhedron can be obtained by unfolding its faces into a planar pattern.*
 - Talking about light and shadow: *chiaroscuro, light, shadow, highlight, reflected light, cast shadow.*
1. • Identifying the source of light: *The light source is on the right.*

VOCABULARIO Y TERMINOS

Chiaroscuro

Cast shadow: Shadow projected on any surface by any element blocking the light source.

Chiaroscuro: Any drawing or painting depicting lights, shadows and shades.

Form shadow: Shadow on a subject on the side that is not directly facing the light source.

Light area: The area where an object or figure receives the light from a light source.

Reflected light: A part of the light that hits the background which is reflected on the shadowed areas of the objects so it softly illuminates it.

Light

Artificial light: Light emitted from an artificial source, for example, a lamp or spotlight.

Backlight: Light coming from behind. The observer sees a silhouette.

Frontlight: The light source is in the foreground of the scene. It can decrease or increase the sensation of volume or depth.

Natural light: Light emitted by the sun. Its intensity and quality may vary depending on the season or the time of day.

Side light: The source of light is on one side which emphasises volume and texture through a contrast of light and shade.

Perspective

Horizon line: A level line, always at the same height of the point of view, where water or land seems to end and the sky begins.

Linear perspective: Representation system based on the horizon line. Using vanishing points and lines gives the drawing a realistic appearance.

Vanishing point: In linear perspective, the point on the horizon line where lines between near and distant places appear to converge.

Three-dimensional representation

Carving: Subtractive technique of cutting and modelling the surface of a block of material to shape it into a particular form.

Casting: Pouring liquid material into a cast, so that when it solidifies it becomes three dimensional.

Fitting drawing: Locating the elements in a composition with the right proportions and sizes.

Modelling: Additive technique in which a three-dimensional form is manipulated using a soft material such as clay.

Relief: Sculpture which is attached to a surface and can therefore only be observed from the front.

Sculpture in the round: A free-standing sculpture that can be observed from all sides.

Three-dimensional: Volume or space representing height, width and depth.

Competencias clave:**•Linguistic competence:**

Identifying and describing shapes.

•Knowledge and interaction with the physical world:

Identifying sources of natural and artificial light.

•Mathematical competence: Processing information and digital competence:

Using the Internet to find information.

Identifying and naming regular polyhedra.

•Social competence and citizenship:

Working with others in cooperation, to complete a task.

•Cultural and artistic competence:

Appreciating the value of using different techniques in art.

•Learning to learn competence:

Using different models to learn about art techniques.

•Autonomy and personal initiative:

Producing own work of art autonomously.

Evaluación:

Criterios de evaluación:

1. Entender el concepto de espacio y aplicar algunos principios básicos en su representación.
2. Conocer las clases de luz y observar su incidencia sobre los objetos.
3. Apreciar las zonas de luz y sombra en objetos iluminados.
4. Dibujar claroscuros de objetos iluminados con luz lateral y unifocal.
5. Identificar los tipos de escultura y observar su volumen.
6. Modelar volúmenes en tres dimensiones utilizando diversos procedimientos.

UNIDAD DIDÁCTICA Nº: 6 The human figure
OBJETIVOS

Con esta unidad pretendemos que el alumno logre los siguientes objetivos:

1. Analizar la figura humana mediante el estudio de sus proporciones y según los diferentes estilos artísticos, y utilizar la unidad de medida para representarla.
2. Dibujar y componer figuras humanas en función del movimiento, del gesto expresivo y de su posición y punto de vista.
3. Conocer el lenguaje del cómic y crear personajes.

CONTENIDOS

BLOQUES	CONTENIDOS
BLOQUE 1. Expresión Plástica	Representación de la figura humana Equilibrio, proporción y ritmo en una composición Materiales y técnicas. Soportes. Aplicación en el proceso creativo. La tridimensionalidad. Paso de lo bidimensional a lo tridimensional con diferentes materiales
BLOQUE 2. Comunicación Audiovisual	Imagen secuenciada: cómic. Elementos formales y expresivos del cómic. Uso responsable y educativo de las TIC Programas básicos y aplicaciones de dispositivos móviles para el tratamiento digital de la imagen.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
-------------------------	---------------------------

<p>1.4. Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas. (CAA, SIEP, CEC)</p> <p>11.1. Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage. (CAA, CSC, CEC)</p>	<p>1.4.1 Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente, el esquema compositivo básico de obras de arte y propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.</p> <p>1.11.1 Utiliza el papel como material: manipulándolo, rasgando y plegando para crear composiciones y figuras tridimensionales.</p> <p>1.11.2 Aprovecha y aporta materiales reciclados para la elaboración de obras de forma responsable con el medioambiente aprovechando sus cualidades gráfico-plásticas.</p> <p>1.11.3 Mantiene su espacio de trabajo y su material en perfecto orden y estado, y aportándolo al aula cuando es necesario para la elaboración de las actividades.</p>
<p>2.8 Analizar y realizar cómics aplicando los recursos de manera apropiada. (CCL, CSC, SIEP)</p> <p>2.16 Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo. (CD, CSC, SIEP)</p>	<p>2.8.1 Diseña un cómic utilizando de manera adecuada viñetas y cartelas, globos, líneas cinéticas y onomatopeyas.</p> <p>2.16.1 Elabora documentos multimedia, para presentar un tema o proyecto, empleando recursos digitales de manera adecuada.</p>

Contenidos del área:

- La proporción en la figura humana y la representación del movimiento.

Interés por el propio cuerpo, sus posibilidades y proporciones.

- La representación del movimiento y su expresividad.

Aplicar diferentes recursos para generar imágenes expresivas.

- La figura humana en el cómic.

Utilizar nuevas tecnologías para el análisis de las formas.

Contenidos del lenguaje en inglés

FUNCIONES LINGÜÍSTICAS

- Describing faces and portraits: *blue eyes, big smile, pointed nose, curly hair.*
- Describing the human body and proportion of the human figure: *An average person is generally seven-and-a-half heads high.*
- Talking about proportion: *size, proportion, exaltation, exaggeration, representation.*
- Describing action: *This girl is lifting her right arm and shaking it.*
- Narrating stories using text and pictures in comics.
- Completing speech bubbles in comics.
- Talking about the human figure: *proportion, gesture, position, foreshortening, human silhouette, movement.*

VOCABULARIO Y TERMINOS

Comics

Comic: Media for artistic expression which combines image and text. Stories are divided in panels which contain different frames.

Frame: Usually rectangular, they are used to contain drawings and text which form the structure of a comic.

Motion lines: Imaginary lines used to express the movement of objects or figures.

Onomatopoeia: Expressions or words reproducing noises.

Speech bubble: Place in which spoken text is placed in comic strips.

Symbols: Images, usually in bubbles, which convey any kind of thoughts. They are visual metaphors. A very common one is the light bulb standing for an idea.

The human figure

Foreshortening: Way of representing a subject or an object, in which the position is perpendicular to the frame or point of view, so that it creates the illusion of depth.

Gesture and position: Gestures and body language are part of non-verbal communication.

Human silhouette: Human outline filled in with a solid colour.

Movement: Adds expression to the representation of the human body. The first human depictions by Egyptian and Greek cultures hardly showed any movement.

Non-verbal language: Not involving or using words or speech to communicate.

Praxitelean curve: The line of the sculptured body where the weight is more on one leg than the other and the shoulders and chest are turned in the opposite direction from the hips and legs. It gives an impression of grace and movement.

Proportion: Comparative relationship of one part to another or to the whole regarding size, quantity, or degree. For the human body the measuring unit is usually the head.

Competencias clave:

•Linguistic competence:

Describing the human figure.

•Mathematical competence:

Understanding the importance of measurements and proportion.

•Knowledge and interaction with the physical world:

Becoming familiar with the human figure.

•Processing information and digital competence:

Using the Internet for finding information about artists.

•Social competence and citizenship:

Working together and sharing one's work.

•Cultural and artistic competence:

Becoming familiar with the depiction of the human body in history.

•Learning to learn competence:

Using models and understanding techniques to improve own performance.

•Autonomy and personal initiative:

Evaluating own work.

Evaluación:

Criterios de evaluación

1. Reconocer las características visuales de la representación de la figura humana.
2. Distinguir al menos tres estilos para representar la figura humana.
3. Aplicar las proporciones correctas en la representación de la figura.
4. Representar la figura humana en movimiento.

UNIDAD DIDÁCTICA Nº: 7

Título: Geometric constructions

OBJETIVOS

Con esta unidad pretendemos que el alumno logre los siguientes objetivos:

1. Conocer las características de la geometría y utilizarla en composiciones de dibujo técnico y artístico.
2. Conocer y manejar adecuadamente los instrumentos para los trazados técnicos.
3. Realizar composiciones con elementos geométricos básicos y conocer sus aplicaciones en el arte para comunicar ideas.

CONTENIDOS

BLOQUE	CONTENIDOS
BLOQUE 3. Dibujo Técnico	Operaciones básicas. Operaciones con segmentos: suma, resta. Uso de las herramientas. Mediatriz

	<p>Teorema de Thales y lugares geométricos.</p> <p>Ángulos: tipos</p> <p>Bisectriz</p> <p>Suma y resta de ángulos. Medición de ángulos.</p> <p>La circunferencia y sus elementos</p> <p>Posiciones relativas de las circunferencias</p>
BLOQUE 1. Expresión Plástica	Materiales y técnicas de expresión gráfico-plástica. Soportes. Aplicación al proceso creativo
BLOQUE 2. Comunicación Audiovisual	<p>La geometría en el arte.</p> <p>La obra artística. Valoración crítica y disfrute de la obra de arte.</p> <p>Uso responsable y educativo de las TIC.</p> <p>Programas básicos y aplicaciones de dispositivos móviles para el tratamiento digital de la imagen.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>3.1. Comprender y emplear los conceptos espaciales del punto, la línea y el plano. (CMCT, SIEP)</p> <p>3.2. Analizar cómo se puede definir una recta con dos puntos y un plano con tres puntos no alineados o con dos rectas secantes. (CMCT)</p> <p>3.5 Utilizar el compás, realizando ejercicios variados para familiarizarse con esta herramienta. (CMCT)</p> <p>3.3 Construir distintos tipos de rectas,</p>	<p>3.9.1 Distingue entre recta, semirrecta y segmento.</p> <p>3.9.2 Suma o resta segmentos, sobre una recta, midiendo con la regla o utilizando el compás.</p> <p>3.10.1 Traza la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, la escuadra y el cartabón.</p> <p>3.11.1 Divide un segmento en partes iguales, aplicando el teorema de Thales.</p> <p>3.6.1 Comprende el concepto de ángulo y</p>

<p>utilizando la escuadra y el cartabón, habiendo repasado previamente estos conceptos. (CMC)</p> <p>3.9 Diferenciar claramente entre recta y segmento tomando medidas de segmentos con la regla o utilizando el compás. (CMCT)</p> <p>3.10 Trazar la mediatriz de un segmento utilizando compás y regla. También utilizando regla, escuadra y cartabón. (CMCT)</p> <p>3.11 Estudiar las aplicaciones del teorema de Thales. (CMCT)</p> <p>3.6 Comprender el concepto de ángulo y bisectriz y la clasificación de ángulos agudos, rectos y obtusos. (CMCT)</p> <p>3.8 Estudiar el concepto de bisectriz y su proceso de construcción. (CMCT)</p> <p>3.7 Estudiar la suma y resta de ángulos y comprender la forma de medirlos. (CMCT)</p> <p>3.4 Conocer con fluidez los conceptos de circunferencia, círculo y arco. (CMCT)</p>	<p>conoce su clasificación en agudo, recto y obtuso.</p> <p>3.6.2 Identifica los ángulos de 30º, 45º, 60º y 90º en la escuadra y en el cartabón.</p> <p>3.8.1 Construye la bisectriz de un ángulo cualquiera con la regla y el compás.</p> <p>3.7.1 Suma o resta ángulos positivos o negativos con la regla y el compás.</p> <p>3.4.1 Conoce el concepto de circunferencia y sus elementos: arco, radio, diámetro, centro y cuerda.</p> <p>3.4.2 Traza una circunferencia a partir de tres puntos no alineados.</p> <p>3.4.3 Conoce las posiciones relativas entre rectas y circunferencias, y entre circunferencias.</p>
<p>1.11 Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La ténpera, los lápices de grafito y de color. El collage. (CAA, CSC, CEC)</p>	<p>1.11.1 Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.</p>
<p>2.13. Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural. (CAA, CSC, CEC)</p> <p>2.16. Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo. (CD, CSC, SIEP)</p>	<p>2.13.1 Interpreta la obra de artistas que utilizan trazados geométricos y sus aplicaciones en el arte.</p> <p>2.16.1 Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, y emplea recursos digitales de manera adecuada.</p>

Contenidos de la materia:

- Geometría.

Asimilación de los conceptos elementales de la geometría.

- Instrumentos de dibujo geométrico.

Interés por elaborar composiciones con orden y limpieza.

- Trazados de rectas paralelas y perpendiculares.

Trazado de rectas y segmentos paralelos y perpendiculares. Mediatriz, resta y suma de segmentos.

- Ángulos.

Construcción de ángulos.

- La circunferencia.

Identificación de las partes de la circunferencia y de las relaciones entre diferentes circunferencias o entre una circunferencia y una recta.

Contenidos del lenguaje en inglés

FUNCIONES LINGÜÍSTICAS

- Describing buildings: *There are square windows and a waved roof.*

- Technical drawing tools: *compass, ruler, protractor, set of triangles, compass, technical pen, rubber.*

- Indicating position: *Put the needle in the centre.*

- Comparing things: *A circle has only one axis while an ellipse has two.*

- Drawing instructions: *draw, use, join, trace.*

- Identifying lines and angles: *complementary, flat, supplementary, perpendicular, acute, obtuse, parallel, adjacent, right, skew.*

- Talking about circles: *circle, centre, circumference, diameter, radius.*

- Describing the position of lines and circles: *intersecting line, circumference, point of tangency.*

- Describing procedure: *First, I drew some circles. Then I coloured them in bright*

VOCABULARIO Y TERMINOS

Angles

Acute angle: Angle less than 90 degrees.

Adjacent angle: Angles which share one side and the vertex.

Angle: The space between two lines that begin at the same point, measured in degrees.

Bisector: Line segment or ray which divides an angle into two equal parts.

Complementary angle: Two angles which add up 90 degrees.

Flat angle: 180 degree angle.

Obtuse angle: Angle that is greater than 90 degrees.

Right angle: 90 degree angle.

Supplementary angle: Two angles which add up 180 degrees.

Circles

Centre: Central point equidistant to any points in a circumference.

Chord: Line which joins two points of the circumference without going through the centre.

Circle: Portion of plane or area in a circumference.

Circumference: Line whose points are equidistant to the centre.

Diameter: Line segment that passes through the centre and joins two points in a circumference.

Radius: Distance between any circumference point and the centre.

Tangent: Element which touches the circumference at one point, but does not cut it.

Drawing tools

Freehand: Drawing by hand without any guiding instruments or measurements.

Line or technical drawing: Professional drawing produced with the help of tools usually used in architecture or engineering.

Geometry

Line: One-dimensional object made up of infinite points. It has no endpoints and continues endlessly on a plane.

Line segment: Line with two endpoints.

Plane: Two-dimensional surface. A plane can be defined by two parallel lines, two crossing lines or one point out of a straight line.

Point: Place where two lines intersect. It has no dimensions, no height no width.

Ray: Line which begins at a particular point and extends endlessly in one direction.

Straight line: Line with all points following the same direction.

Lines

Oblique: Lines which are neither parallel nor perpendicular.

Parallels: Lines which never intersect. All their points are equidistant.

Perpendicular: Lines which cross, forming four right angles.

Competencias clave:

- Linguistic competence:

Describing compositions with geometric constructions.

- Mathematical competence:

Understanding the importance of geometry.

- Knowledge and interaction with the physical world:

Valuing the importance of scientific knowledge to understand the physical world.

- Processing information and digital competence:

Using computers to produce geometric constructions.

- Social competence and citizenship:

Sharing own productions and respecting the work of others.

- Cultural and artistic competence:

Getting familiar with important abstract artists.

- Learning to learn competence:

Understanding how geometry works in order to produce precise geometric constructions.

- Autonomy and personal initiative:

Identifying personal needs in order to improve own artistic performance.

Evaluación:

1 Criterios de evaluación

1. Conocer y manejar adecuadamente los instrumentos para los trazados técnicos.

2. Realizar composiciones utilizando elementos geométricos básicos.

UNIDAD DIDÁCTICA N°: 8

Título: Polygonal shapes

OBJETIVOS

Con esta unidad pretendemos que el alumno logre los siguientes objetivos:

1. Conocer y clasificar las formas poligonales básicas y aprender distintos métodos para su construcción.

2. Realizar composiciones expresivas con diferentes polígonos e identificar sus aplicaciones en el arte.

CONTENIDOS

BLOQUE	CONTENIDOS
BLOQUE 3. Dibujo Técnico	<p>Los polígonos. Clasificación</p> <p>Triángulos. Clasificación y construcción</p> <p>Cuadriláteros. Clasificación y construcción</p> <p>Formas poligonales: triángulos y cuadriláteros. Polígonos regulares: construcción a partir de la división de la circunferencia y construcción a partir del lado.</p> <p>Construcción de polígonos regulares inscritos en la circunferencia</p>
BLOQUE 1. Expresión Plástica	Materiales y técnicas.
BLOQUE 2. Comunicación Audiovisual	<p>Las formas geométricas en el arte y en la naturaleza</p> <p>La obra artística. Relación de la obra de arte con su entorno.</p> <p>Uso responsable y educativo de las TIC.</p> <p>Programas básicos y aplicaciones de dispositivos móviles para el tratamiento digital de la imagen.</p>

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
3.19.1 Clasifica correctamente cualquier polígono de 3 a 5 lados y diferencia claramente si es regular o irregular.	3.17.1 Clasifica correctamente cualquier cuadrilátero.
3.13.1 Clasifica cualquier triángulo observando sus lados y sus ángulos.	3.18.1 Construye cualquier paralelogramo conociendo distintos datos.
	3.21.1 Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados.

<p>3.14.1 Construye un triángulo conociendo dos lados y un ángulo, o dos ángulos y un lado, o sus tres lados, y utiliza correctamente las herramientas.</p> <p>3.16.1 Dibuja un triángulo rectángulo conociendo la hipotenusa y un cateto.</p>	<p>3.21.2 Divide la circunferencia en cualquier número de partes iguales.</p> <p>3.20.1 Construye correctamente polígonos regulares de hasta 5 lados, inscritos en una circunferencia.</p> <p>*Construye polígonos estrellados a partir de polígonos regulares.</p>
<p>1.11 Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La ténpera, los lápices de grafito y de color. El collage. (CAA, CSC, CEC)</p>	<p>1.11.1 Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.</p>
<p>2.13 Identificar y reconocer los diferentes lenguajes visuales, apreciando los distintos estilos y tendencias, valorando, respetando y disfrutando del patrimonio histórico y cultural. (CAA, CSC, CEC)</p> <p>2.16 Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo. (CD, CSC, SIEP)</p>	<p>2.13.1 Identifica formas poligonales en imágenes de la naturaleza y en composiciones artísticas.</p> <p>2.13.2 Valora, respeta y disfruta del patrimonio histórico y cultural.</p> <p>2.16.1 Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, y emplea recursos digitales de manera adecuada.</p>

Contenidos de la materia:

- Geometría. Instrumentos de dibujo geométrico.
 - Asimilación de los conceptos elementales de la geometría.
 - Interés por elaborar composiciones con orden y limpieza.
- Trazados de rectas paralelas y perpendiculares. Ángulos.
 - Trazado de rectas y segmentos paralelos y perpendiculares. Mediatriz, resta y multiplicación de segmentos.
 - Construcción de ángulos.
- Los polígonos. Construcción. Polígonos estrellados.
 - Observación y distinción de triángulos, cuadriláteros y otros polígonos regulares s su forma.
- La circunferencia. Óvalos y ovoides. Tangencias y enlaces. Curvas cónicas: elipse, parábola e hipérbola.

- Realización de diseños basados en espirales y diseño de figuras geométricas con tangencias y curvas cónicas.
- Las formas geométricas en los distintos ámbitos artísticos.
 - Realización de composiciones artísticas con los elementos analizados.

dos del lenguaje en inglés

FUNCIONES LINGÜÍSTICAS

Clarifying instructions: *What was the (last thing) you said? Could you repeat (the first part) of the sentence, please?*

Describing difficulties: *I think it is easy/difficult because ...*

Discussing answers: *I think the first property is picture 2 because it says (that) ... I agree./I don't agree because it talks about ...*

Explaining the use of tools: *What do you use a ruler for? (For + gerund)*

Inferring future actions and outcomes: *What will happen if we connect ...? What method will we use?*

Interpreting symbolism: *It looks like/feels like ... I think it represented ...*

Reading mathematical equations: *A squared plus B squared equals C squared. What is five squared?*

Using the imperative in drawing instructions: *Draw (a line). Open your compass to (a radius of 2 cm).*

Using prefixes and suffixes to describe polygons: *A nonagon has nine sides and nine angles.*

VOCABULARIO Y TÉRMINOS

Basic geometric concepts

Angle bisector: A straight line dividing the vertex of an angle, into two equal angles.

Line segment: A portion of a straight line defined by two end points.

Line segment bisector: A line that passes through the midpoint of a segment, cutting it into two equal parts and forming 90° angles.

Ray: A straight line segment that starts at a point and extends infinitely in one direction.

Straight line: An infinite succession of points that always follow the same direction.

Circumference

Arc: A section of the circumference of a circle.

Centre: A point which is equidistant from any point on the circumference or from any vertex of a regular polygon.

Chord: A straight line segment which joins two points on the circumference of a circle.

Circumference: The length of a closed curve whose points are equidistant from a centre point.

Diameter: A chord passing through a circle's centre that divides it into two equal parts.

Radius: A line segment that joins the centre of a circle to any point on the circumference.

Other curves

Conic curve: A curve produced when a plane intersects a cone. The three types of conic curve depend on how the cone is cut.

Egg: An oval with only one axis of symmetry.

Ellipse: A closed conic curve in which sum of the distances from any of its points to two fixed points on the major axis is always the same.

Hyperbola: A double, open conic curve where the difference of the distances between two fixed points is a constant.

Oval: A flat, closed curve formed by circular arcs with two axes of symmetry.

Parabola: An open conic curve where every point on the curve is equidistant from the focus and the directrix.

Spiral: A curved line which expands in an orderly way from a central core.

Polygons

Polygon: A 2-dimensional shape made up straight lines.

Regular polygon: A polygon whose angles are all equal and whose sides all have the same length.

Side: A segment of a polygon.

Star polygon: A non-convex, star-shaped polygon resulting from the joining of the nonadjacent vertices of a regular polygon.

Vertex: The point at which two sides of a polygon meet. (plural: vertices)

Tangents

Point of tangency: A point where two elements meet.

Reverse curve: A curve made up of tangent circular arcs.

Tangent: A line which shares a common point with a curve, without intersecting it.

UNIDAD DIDÁCTICA N.º: 9	Título: Symmetrical shapes
--------------------------------	-----------------------------------

OBJETIVOS

Con esta unidad pretendemos que el alumno logre los siguientes objetivos:

1. Observar las imágenes del entorno natural y cultural, e identificar en ellas las formas simétricas y los principales fundamentos compositivos.
2. Distinguir los tipos de simetría y los diferentes esquemas, ritmos y leyes de la composición, y relacionarlos con otros lenguajes expresivos.
3. Expresarse con creatividad mediante el uso de las técnicas y los esquemas requeridos, y transmitir emociones o sentimientos individuales y del grupo.

CONTENIDOS

BLOQUE	CONTENIDOS
BLOQUE 3. Dibujo Técnico	Simetrías. Tipos de simetrías: axial y radial Simetrías geométrica y aparente Composición. Equilibrio, proporción y ritmo. Esquemas compositivos.
BLOQUE 1. Expresión Plástica	Materiales y técnicas.
BLOQUE 2. Comunicación Audiovisual	Uso responsable y educativo de las TIC. Programas básicos y aplicaciones de dispositivos móviles para el tratamiento digital de la imagen.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
3.26. Estudiar los conceptos de simetrías, giros y traslaciones aplicándolos al diseño de composiciones	3.26.1 Analiza y distingue la simetría axial y la simetría radial en el arte y en la naturaleza. 3.26.2 Conoce el trazado geométrico de

con módulos. (CMCT, SIEP)	<p>figuras con simetría axial y radial.</p> <p>3.26.3 Identifica la simetría aparente en formas naturales y artificiales.</p>
<p>1.4 Identificar y aplicar los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo en composiciones básicas. (CAA, SIEP, CEC)</p> <p>1.11 Conocer y aplicar las posibilidades expresivas de las técnicas gráfico-plásticas secas, húmedas y mixtas. La témpera, los lápices de grafito y de color. El collage. (CAA, CSC, CEC)</p>	<p>1.4.1 Analiza, identifica y explica oralmente, por escrito y gráficamente el esquema compositivo básico de obras de arte y obras propias, atendiendo a los conceptos de equilibrio, proporción y ritmo.</p> <p>1.11.1 Utiliza con propiedad las técnicas gráfico-plásticas conocidas aplicándolas de forma adecuada al objetivo de la actividad.</p> <p>1.11.2 Crea con papel recortado formas abstractas y figurativas componiéndolas con fines ilustrativos, decorativos o comunicativos</p>
2.16 Comprender los fundamentos del lenguaje multimedia, valorar las aportaciones de las tecnologías digitales y ser capaz de elaborar documentos mediante el mismo. (CD, CSC, SIEP)	<p>2.16.1 Elabora documentos multimedia para presentar un tema o proyecto, empleando recursos digitales de manera adecuada.</p> <p>2.16.2 Utiliza con responsabilidad las TIC y conoce los riesgos que implican en la difusión de imágenes en diferentes medios.</p>

Contenidos del área

CONTENIDOS

- Relaciones de proporcionalidad entre figuras: igualdad, simetría y semejanza.
- Escalas: natural, de reducción y de ampliación. Escalas gráficas.
- Observación de las proporciones en el arte, el diseño, el entorno y la naturaleza.
- Práctica de la división de un segmento en partes iguales.
- Comprobación de las relaciones de medida entre formas semejantes.
- Creación de diseños combinando módulos en diferentes posiciones.

- Análisis y observación de las diferentes manifestaciones del diseño modular en el entorno.
- Estudio de artistas, estilos y culturas que hayan empleado los diseños de repetición.
- Reconocimiento de la presencia de las composiciones modulares en el entorno.
- Gusto por la investigación en el diseño de formas modulares y confianza en la propia expresión gráfica.
- Respeto por los materiales de dibujo y disposición para finalizar los trabajos con orden y limpieza.

Contenidos del lenguaje en inglés

FUNCIONES LINGÜÍSTICAS

- Types of symmetry: *radial, apparent, reflection, geometric.*
- Making impersonal statements: *Patients are shown inkblot pictures. Originally it was used to study personality.*
- Talking about symmetry: *symmetrical points, perpendicular lines, symmetry axis, symmetry centre.*
- Comparing elements and features: *Daisies are clearly radial, while roses aren't.*
- Architecture: *dome, window, cathedral, portico, stained glass, skyscraper.*
- Expressing position: *to be lined up, at the same distance, around a central axis.*

VOCABULARIO Y TERMINOS

Symmetry

Symmetry: Quality in which some elements are a reflection of another.

Types of symmetry

Apparent symmetry: Quality of shapes or objects which show a clear symmetry.

However, not every point or element follows geometric symmetry rules accurately.

Central symmetry: Reflection of an object with a centre of symmetry. Every symmetric point is on the other side and at the same distance of the centre of symmetry.

Geometric symmetry: Symmetry which follows geometric symmetry rules.

Reflection symmetry: Symmetry where two halves face each other, as in a mirror and with an axis in between.

Elements in symmetry

Axis of symmetry: Line which divides a shape into two symmetrical halves. Every element of the shape is reflected on the other side and at the same distance from the axis. Symmetric dots are over a perpendicular line to it.

Points of symmetry: Lined up with the centre of symmetry, at the same distance and opposite it.

Symmetrical balance: Way in which the different parts of an image are organised, with one side duplicating or mirroring the other one.

COMPETENCIAS CLAVE

• COMPETENCIA EN COMUNICACIÓN LINGÜÍSTICA:

Describir elementos simétricos en el arte y la naturaleza.

• COMPETENCIA MATEMÁTICA Y COMPETENCIA BÁSICA EN CIENCIAS Y TECNOLOGÍA:

Aplicar el razonamiento matemático a la observación del arte o fotografía simétricos.

Ser consciente de la simetría en la naturaleza y los elementos naturales como las flores.

- **COMPETENCIA DIGITAL:**

Usar Internet para encontrar y compartir información.

- **COMPETENCIA SOCIALES Y CÍVICAS:**

Apreciar la creatividad de los demás.

- **COMPETENCIA CONCIENCIA Y EXPRESIONES CULTURALES:**

Entender el valor que la simetría ofrece al mundo del arte y el diseño.

- **COMPETENCIA APRENDER A APRENDER:**

Darse cuenta de elementos artísticos y reproducirlos en sus propias creaciones artísticas.

- **COMPETENCIA SENTIDO DE LA INICIATIVA Y ESPÍRITU EMPRENDEDOR:**

Desarrollar la creatividad y pensamiento imaginativo.

2º ESO

- **Area of knowledge 1: Visual Communication**

Perception and reading images

Audiovisual language

Shapes

- **Area of knowledge 2: Expression and composition**

Elements of visual expression

Colour

Light and volume

Composition

 **Area of knowledge 3: Geometry**

Geometric drawing

Proportion and modular structure

Desde el punto de vista del empleo del inglés, en cada unidad se trabajará el siguiente vocabulario específico:

UNIDAD	LÉXICO
<p>Perception and reading images</p>	<p>Visual communication: context, medium, receiver, sender, message.</p> <p>Visual perception: analytical observation, functional observation, observation, principles of perception, visual perception.</p> <p>Comparing visual features and elements: The Prado's Mona Lisa seems to be a younger woman.</p> <p>Talking about perception: According to the principles of perception, we can't see shape and background at the same time.</p> <p>Type of images by function: aesthetic, descriptive, persuasive, identifying, indicative, informative, recreational.</p>
<p>Audiovisual language</p>	<p>TV production: post-production, pre-production, production, script, storyboard.</p> <p>Television genres: documentary, entertainment, fiction</p> <p>Talking about motion pictures: Digital images can also</p>

	<p>include animation created entirely with computers.</p> <p>Types of shots: American, close-up, cut-in, frame, long, medium.</p> <p>Camera movements and angles: bird's-eye, dolly shot, eye-level, pan shot, worm's-eye.</p> <p>Describing a scene using a storyboard: This is a storyboard for a five-minute film scene showing eight shots.</p>
<p>Shapes</p>	<p>Identifying basic forms of graphic expression: Human arms and legs are represented by lines.</p> <p>Types of shapes: artificial, closed, geometric, natural, open, organic.</p> <p>Describing the quality of different types of strokes: In this picture, the pencil strokes vary in thickness and intensity.</p> <p>Comparing artistic styles: In contrast to figurative art, abstraction doesn't represent any objective reality.</p> <p>Methods of drawing: life drawing, scribbling sketching, strokes.</p>
<p>Elements of visual expression</p>	<p>Elements of visual expression: dot, line, plane, texture.</p> <p>Explaining visual effects created by dots: A dot placed in the centre of a plane produces a feeling of order and balance.</p> <p>Describing the use of line in art: Futurist artists used skew, wavy and curved lines to give the impression of movement in their art.</p> <p>Types of textures: artificial, irregular, natural, regular, tactile, visual.</p> <p>Resources for creating a three-dimensional sense of space using planes: colour contrast, overlapping, shading, size contrast, texture contrast.</p>
<p>Colour</p>	<p>Explaining how colour is perceived: A glass prism will</p>

	<p>decompose white light into the colours that form the visible spectrum.</p> <p>Comparing additive and subtractive colours: Additive refers to colours of light, while subtractive refers to the chemical aspects of colour.</p> <p>Describing colour systems: This is a scheme to represent colours using hue, value and saturation.</p> <p>Describing the chromatic structure of a picture: In this picture, we can see a gradation of the value of different hues.</p> <p>Ways of combining colours: harmony, contrast, related or complementary colour harmony, cool or warm range.</p>
<p>Light and volume</p>	<p>Basic concepts of geometry: angle bisector, line segment, line segment bisector, ray, straight line.</p> <p>Talking about the properties of geometric figures: The sum of the areas of the two smaller squares equals the area of the larger square.</p> <p>Giving instructions from geometric drawings: Draw an arc with its centre at one of the endpoint of a horizontal line.</p> <p>Identifying polygons in nature and architecture: Honeycombs have a hexagonal shape.</p> <p>Describing star polygons: This star polygon is constructed by connecting every second point of a regular hendecagon.</p> <p>Explaining the properties of tangent lines: The centres of two circles tangent to each other are aligned with the point of tangency.</p> <p>Talking about curves: arc, chord, circle, closed curve, oval, spiral.</p> <p>Defining geometric drawings: A closed curve that results from the intersection of a cone and a plane.</p>

<p>Composition</p>	<p>Talking about composition: arrangement, balance, scheme, format, rhythm, rules, size, visual weight.</p> <p>Describing the elements that follow a compositional scheme: In this painting the artist arranged the elements following a triangular scheme.</p> <p>Explaining how a rule of composition is followed in a picture: In this picture the most important element is placed at the centre, with two similar shapes on either side</p> <p>Compositional rhythms: alternating, broken, regular, curved, flowing, progressive, rectilinear, wavy.</p> <p>Formats: two-dimensional, three-dimensional, horizontal, vertical, rectangle, circle, square, triangle.</p>
<p>Geometric drawing</p>	<p>Types of light: hard, soft, artificial, natural.</p> <p>Light source: back, front, overhead, side.</p> <p>Describing the tonal key of a picture: In this picture a low tonal key with very dark tones has been used.</p> <p>Explaining how light is depicted in a picture: The picture probably depicts a time close to noon because overhead light is used.</p> <p>Areas of light and shadow in a picture: cast shadow, highlight, light, form shadow, twilight.</p> <p>Identifying techniques to achieve chiaroscuro: This engraving uses line shading because lines are drawn at varying distance to shade an area.</p>
<p>Proportion and modular structure</p>	<p>Geometric transformations: glide reflection, reflection, rotation, translation.</p> <p>Explaining geometric transformation on a plane: Every point of a figure moves in the same direction and over the same distance.</p> <p>Describing a fractal: It consists of a black triangle filled with smaller and smaller triangles.</p> <p>Proportional relationships: equality, proportion, similarity,</p>

symmetry.

Giving instructions for building a geometric pattern: Rotate this trapezoid to the adjacent side around a centre of rotation at the corner of the bigger square.

Describing how elements are arranged in a modular composition: In this modular grid, circles have been arranged using an overlapping method.

CONTENIDOS

CONTENIDOS NIVEL 2º ESO

Los contenidos de este curso se distribuyen en 9 unidades didácticas, que se detallan a continuación

UNIDAD DIDÁCTICA Nº: 1

Título: Perception and reading images

OBJETIVOS

Con esta unidad pretendemos que el alumno logre los siguientes objetivos:

- ❖ Distinguir las diferencias y similitudes que existen entre los conceptos de percepción y observación y conocer los principales principios perceptivos.
- ❖ Diferenciar los distintos efectos visuales utilizados para crear una imagen y reconocer las relaciones existentes entre las formas.
- ❖ Reconocer los elementos básicos del lenguaje visual y los códigos propios de cada medio de comunicación visual
- ❖ Diferenciar las clases de lenguajes visuales utilizados y su finalidad comunicativa.
- ❖ Usar el inglés como idioma para obtener información y expresarse.

CONTENIDOS

- La percepción visual y la observación. Los principios perceptivos básicos.
 - ❖ Apreciación del proceso perceptivo como condicionante en la comunicación visual.
- Efectos visuales. Ilusiones ópticas, figuras imposibles y figuras cinéticas.
 - ❖ Identificación y lectura de diferentes efectos visuales.
- La comunicación visual y sus elementos.
 - ❖ Recreación de procesos comunicativos en diferentes contextos, distinguiendo emisor, mensaje, receptor y medio.
- El lenguaje visual. Clases.
 - ❖ Análisis de diversas imágenes y estudio de diversos efectos visuales empleados en su representación.
- Función de las imágenes: descriptiva, informativa, estética, expresiva y comunicativa.
 - ❖ Observación, descripción y clasificación de las formas gráficas y los objetos visuales del entorno.

Contenidos del lenguaje en inglés

FUNCIONES LINGÜÍSTICAS

- Comparing visual features and elements: *The Prado's Mona Lisa seems to be a younger woman.*
- Talking about perception: *According to the principles of perception, we can't see shape and background at the same time. This uses ... to create a sense of depth.*
- Type of images by function: *aesthetic, descriptive, persuasive, identifying, indicative, informative, recreational*
- Describing images objectively: *I see the ... /a(n) ... This uses ... to create a sense of depth. I see the Eiffel tower/an iron.*
- Describing images subjectively: *It's a (surprising) image because it makes me feel ...*
- Comparing images: *as ... as, -er than, more ... than*

- Describing one's own artwork: *I used ... to create ...*
- Describing optical illusions: *It looks like ...* + present continuous.
- Giving opinions: *I think it is a/an ... image.*
- Agreeing/disagreeing: *I agree. / I don't think so, I think.*

VOCABULARIO Y TÉRMINOS

Visual communication: *sender, receiver, medium, visual code, context, message*

Visual perception: *analytical observation, functional observation, observation, principles of perception, visual perception, diminishing colour, intensity, overlapping, size variation, perception: background, foreground, landscape, ship, advertisements, aesthetic images, closure, communicative aims, optical illusions.*

Principles of perception

Optical illusion: An image in which we can perceive something that is not physically in the image can be interpreted in different ways or represents impossible perspectives.

Principle of closure: Our sight tends to complete unfinished shapes or figures when the contours are arranged in a continuous, specific direction.

Principle of figure and background: In an image, figure and background cannot be perceived simultaneously.

Principle of continuity: Elements that are arranged in the same direction are perceived as one unit.

Principle of contrast: An element of in image stands out from the rest when its colour, size or shape is different.

Principle of homogeneity: Elements in an image tend to be perceived as a unit when their colour, size or shape is the same.

Principle of proximity: Elements in an image that are closer to each other are perceived as one figure or group.

Principle of similarity: Elements in an image that are similar or the same are perceived as a unit.

Receiver: A person or group that receives or interprets the information contained in images.

Sender: A person or group that transmits information through images.

Subjective visual language: Visual language that conveys information in such a way that it can be interpreted in different ways.

Visual communication: The process of transmitting information or expressing something through images.

Visual language: A system of communication that uses visual elements to express messages. This system usually has a group of signs and rules that make the message clear.

Visual message: The information contained in an image

Types of images according to purpose

Descriptive images: Images that explain things such as places, events or objects in a simplified but objective way.

Identifying images: Images that symbolize a company or individual. Their aim is to be recognised and stand out from others.

Indicative images: Images that use signs or symbols to show or point out something. They cross language barriers.

Visual communication

Context: Set of circumstances in which visual communication occurs.

Medium/Channel: The agent through which an image is transmitted (TV, Internet, newspapers ...)

Objective visual language: Visual language conveying information in such a way that it has only one possible interpretation.

News images: Images that usually accompany informative text.

Persuasive images: Images that aim to convince the receiver to do what the message advertises.

Recreational and aesthetic images: Images that aim to entertain or inspire admiration, expressing feelings and a particular idea of beauty.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al finalizar esta unidad los alumnos deberán ser capaces de:

1. Describir diferentes imágenes diferenciando entre observación y percepción.
2. Reconocer en las imágenes los distintos principios perceptivos.
3. Realizar composiciones con diferentes efectos visuales.
4. Identificar las ilusiones ópticas y las figuras imposibles en imágenes de diversa procedencia.
5. Elaborar figuras cinéticas combinando adecuadamente diversos recursos gráficos.
6. Reconocer los códigos básicos de los diferentes lenguajes visuales.
7. Distinguir las diferentes finalidades de los mensajes visuales.
8. Elaborar imágenes a partir de su función comunicativa.

METODOLOGÍA

Conocimientos previos

Previo al estudio de los lenguajes visuales en Educación Plástica y Visual II, el alumno debería recordar de años anteriores cuáles son los elementos del proceso de comunicación, y qué recursos perceptivos y códigos visuales se pueden utilizar según las diferentes funciones de los mensajes.

Previsión de dificultades

Los alumnos de Educación Plástica y Visual II deben recordar lo estudiado en cursos anteriores, facilitando la comprensión del temario del curso actual. Aún así, algunas dificultades pueden surgir a la hora de distinguir figuras recreadas con ilusiones ópticas. Estos problemas, de nuevo, se pueden solucionar con la práctica a través de análisis de imágenes y con apoyo al alumno en sus dificultades de percepción espacial. Se recomienda, para la práctica con las ilusiones ópticas, el uso de páginas web donde las ilusiones ópticas adquieran además la sensación de movimiento.

Finalmente, es recurrente la dificultad que los alumnos encuentran para clasificar imágenes según su función, para lo que se aconseja, en estos cursos, el uso de imágenes cuya función quede claramente definida por su contenido visual y literario.

Vinculación con otras áreas

Lengua. En ambos cursos se establece un continuo paralelismo entre los componentes de cualquier proceso comunicativo. Asimismo, el análisis de todo tipo de signos y lenguajes publicitarios, la interpretación de textos literarios, y la especial atención al cómic, son elementos relacionados con el aprendizaje lingüístico.

Geografía e historia. La atención a los fenómenos naturales y sociales, introduciendo en ambos cursos mensajes publicitarios relacionados con diferentes partes del mundo, campañas ecológicas o sociales de ONG, y análisis del entorno social del alumno, se relacionan con la materia de geografía.

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Conciencia y expresiones culturales

Observa la importancia de la expresión plástica en el entorno y es crítico con la posible influencia que pueden ejercer la publicidad y los medios sobre las personas.

Competencias sociales y cívicas

Razonar críticamente sobre la realidad de forma global, teniendo en cuenta la existencia de distintas perspectivas.

Es crítico con la información que recibe y con la que emite, y comprende la influencia de los mensajes en sus receptores.

Comunicación lingüística

Lee textos periodísticos y literarios y disfruta de los contenidos que ofrecen, de la forma y de sus posibilidades.

Competencia digital / Aprender a aprender

Utiliza todos los canales disponibles de obtención de la información, tanto tradicionales como nuevas tecnologías, experimentando con las opciones que ofrecen y generando trabajos individuales y colectivos.

UNIDAD DIDÁCTICA Nº: 2**Título: Audiovisual language****OBJETIVOS**

Con esta unidad pretendemos que el alumno logre los siguientes objetivos:

- ❖ Reconocer los elementos básicos del lenguaje visual y audiovisual y los códigos propios de cada medio de comunicación.
- ❖ Diferenciar los efectos visuales utilizados para las diferentes finalidades de los mensajes visuales y audiovisuales.
- ❖ Distinguir y emplear recursos gráficos y digitales para expresar las propias sensaciones, emociones e ideas, aplicando diferentes principios perceptivos.
- ❖ Usar el inglés como idioma para obtener información y expresarse.

CONTENIDOS

- Lenguaje audiovisual. Características.
- Lenguaje cinematográfico. Planos, movimientos y angulaciones de la cámara.
- Lenguaje visual en prensa. Finalidades de las imágenes en prensa.
- Lenguaje visual en publicidad. Elementos visuales que lo componen.
- Lenguaje televisivo. Géneros.
 - Nuevas tecnologías aplicadas a la imagen. Infografía, arte interactivo y videoarte.

Contenidos del lenguaje en inglés**FUNCIONES LINGÜÍSTICAS**

- **Presenting data:** *For the (first) question, (10 students) said that they ...*

- **Describing a sequence:** *First ..., then ..., next ... and finally ...*
- **Reasoning:** *I think it is a ... because*
- **Zero conditional:** *If the shot goes from the knees to the head, it is called an American shot.*
- **Interpreting camera angles:** *This is an (eye-level) view. I think it transmits a feeling of (equality with the subject).*
- **Analysing scenes:** *What sides of the screen is the character on? What characters are in the scene? Where are they?*
- **Superlative:** *Whose artwork was the quickest to catch your attention? Whose headline is the easiest to remember? Which had the most attractive work?*
- **Comparative:** *Which had a catchier slogan? Which had the most attractive artwork?*
- **Describing a scene using a storyboard:** *This is a storyboard for a five-minute film scene showing eight shots.*
- **Talking about motion pictures:** *Digital images can also include animation created entirely with computers.*

VOCABULARIO Y TÉRMINOS

Advertising visual language

Artwork: Illustrative work that aims to attract the viewer's attention and put forward the advertisement's message.

Body copy: Text that explains the product or service in an advertisement through written language.

Brand information: This is usually the name of the product, trademark and/or company.

Headline: A sentence, usually at the top of the image, that tries to capture the viewer's attention.

Camera movements and angles

Bird's-eye view: The camera shows the scene looking down from above.

Dolly shot: The camera follows the action, moving along a rail.

Eye-level view: The camera is at the same level as the characters' heads.

Pan shot: The camera moves to guide the viewer's gaze along a horizontal shot that shows the whole scene. It is usually done with the camera on a tripod.

Worm's-eye view: The camera focuses on the scene from the ground up.

TV production and genres

Documentary: Programmes that aim to teach and inform.

Entertainment: Programmes that use humour, emotion and surprise to engage the audience (game shows, reality shows, chat shows ...)

Fiction: Programmes that tell stories in episodes (sitcoms, TV series, soap operas ...)

Post-production phase: When recordings are edited and assembled.

Pre-production phase: Stage before filming where decisions on scripts, sets, costumes, etc. are decided and created.

Production phase: When a show is rehearsed and filmed.

Storyboard: A set of drawings in the form of frames that explain the layout of a scene or film sequence.

Types of shots

American shot: Shows the characters from their knees up.

Close-up shot: Shows a character's head and shoulders, focusing on facial expressions.

Long shot: Covers a large area of a scene including the background. Details of the subject are not clear, due to distance.

Medium shot: Shows characters from the waist to the head.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.** Identificar los distintos elementos que forman la estructura narrativa básica del lenguaje audiovisual.
- 2.** Describir correctamente los pasos necesarios para la producción de un mensaje audiovisual.
- 3.** Reconocer los elementos que integran los distintos lenguajes audiovisuales y sus finalidades.
- 4.** Elaborar imágenes que utilicen recursos narrativos audiovisuales.

5. Realizar composiciones creativas a partir de códigos utilizados en cada lenguaje audiovisual.

METODOLÓGÍA

Conocimientos previos

Previo al estudio de los contenidos referentes a los lenguajes audiovisuales, el alumno debería recordar de años anteriores cuáles son los elementos del proceso de comunicación, y qué recursos perceptivos y códigos visuales se pueden utilizar según las diferentes funciones de los mensajes.

Previsión de dificultades

Los alumnos pueden encontrar algunas dificultades en la comprensión del lenguaje cinematográfico y en el uso del vocabulario específico. Por ello es aconsejable explicar estos términos con claridad y utilizar gran variedad de ejemplos visuales para su comprensión.

Vinculación con otras áreas

Tecnología. El estudio de las tecnologías es necesario en esta unidad, especialmente en Plástica II, debido a la relación que se establece entre el lenguaje visual y los medios audiovisuales, que el alumno observará y manejará.

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Conciencia y expresiones culturales

Observa la importancia de la expresión plástica en el entorno y es crítico con la posible influencia que pueden ejercer la publicidad y los medios sobre las personas.

Competencia digital

Utiliza todos los canales disponibles de obtención de la información, tanto tradicionales como nuevas tecnologías, experimentando con las opciones que ofrecen y generando trabajos individuales y colectivos.

Competencias sociales y cívicas

Conoce y valora el desarrollo tecnológico como medio para transmitir información solidaria y relacionada con la conservación del medio ambiente, con el fin de concienciarse y concienciar al resto de la sociedad.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Idea, planifica y lleva a cabo un proyecto global con sus compañeros, mostrando propuestas coherentes, demostrando interés por el trabajo ajeno y aceptando sus aportaciones y errores.

UNIDAD DIDÁCTICA Nº: 3	Título: Shapes
-------------------------------	-----------------------

OBJETIVOS

Con esta unidad pretendemos que el alumno logre los siguientes objetivos:

- ❖ Con esta unidad pretendemos que el alumno logre los siguientes objetivos:

Diferenciar las cualidades de las formas y representarlas gráficamente, e identificar las diferentes modalidades de dibujo que se utilizan para su representación.

- ❖ Reconocer y dominar diferentes modalidades del dibujo de las formas.
- ❖ Valorar la importancia expresiva de las formas en el lenguaje plástico y visual, y la manera en que estas han sido interpretadas por los principales estilos artísticos.
- ❖ Usar el inglés como idioma para obtener información y expresarse.

CONTENIDOS

- Cualidades y clasificación de las formas.
 - > Observación de las formas y reconocimiento de la importancia de la observación y el análisis.

- Recursos para representar las formas.
 - > Representación de imágenes destacando cualidades.
- Modalidades de dibujo: boceto, apunte y croquis.
 - > Trazos de formas y uso de modalidades de dibujo.
- Expresividad de las formas.
 - > Valoración de las formas para transmitir mensajes.
- Las tendencias pictóricas de representación de la figura humana. Figuración, realismo y abstracción.
 - > Respeto por las diferentes manifestaciones artísticas, los distintos procedimientos y técnicas.
 - > Interés por la Historia del Arte y sus manifestaciones.

Contenidos del lenguaje en inglés

FUNCIONES LINGÜÍSTICAS

- **Annotating sketches:** *This piece turns. This moves over here.*
- **Citing a text:** *The text says ...*
- **Describing materials:** *The materials used are (watercolour on granulated paper).*
- **Describing shapes:** *It is a natural geometric shape. It is two-dimensional. It has a soft, visual texture.*
- **Describing strokes:** *In this picture, the artist used (soft) strokes to create (smooth, thin lines).*
- **Describing the drawing process:** *To draw/paint my picture, I used ... Then, I ... Finally, I ...*
- **Describing the use of shapes:** *I used (a circle) for (the window).*
- **Explaining answers:** *I don't think the answer is (size). Instead, I think (colour) has more to do with (how light is reflected).*
- **Naming parts of a windmill:** *sails, tower, window, door, roof.*
- **Identifying basic forms of graphic expression:** *Human arms and legs are represented by lines.*

- **Comparing artistic styles:** *In contrast to figurative art, abstraction doesn't represent any objective reality.*

VOCABULARIO Y TÉRMINOS

Artistic styles

Abstraction: A form of artistic representation in which the content is difficult to recognise or compare to any image in the real world.

Distortion: The original model is changed somehow, i.e. by altering its proportions or making it blurry.

Figurative art: A style in which what is depicted resembles the subject, making it identifiable because the artist maintains the important features of the original subject.

Realism: A style that attempts to present a faithful representation of reality. It is closely related to figurative art.

Style: The distinct artistic features of a painting or work of art; encompasses choice of subject, colour, shapes, textures, and the way reality is depicted.

Drawing methods

Life drawing: A drawing made whilst observing the subject, usually the human figure. It can be either a sketch or a finished piece.

Scribble: A drawing composed of random lines.

Sketch: A simplified or schematic drawing. Its main function is to define the idea or the main parts of an object.

Stroke: A line used to define the basic structure of shapes and determine the overall style of a work of art.

Shapes and types of shapes

Artificial shape: A shape that has been created by humans, such as furniture, tools or works of art.

Closed shape: A shape that is completely enclosed, generally by a well-defined line or

an unbroken outline.

Geometric shape: A shape whose parts follow mathematical rules.

Natural shape: A shape found in nature, such as rocks, plants, animals, etc., that has not been created by humans.

Open shape: A shape that is not completely enclosed by a line. The inside of the shape normally blends into other background elements.

Organic shape: A shape that has an irregular outline or silhouette as well as an inner surface.

Shape: The external appearance of a clearly defined area with a specific form and nothing inside.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al finalizar esta unidad los alumnos deberán ser capaces de:

Reconocer las cualidades de las formas y clasificarlas.

Utilizar recursos gráficos y expresivos en la representación de las formas.

Distinguir e identificar diferentes estilos para representar las formas y relacionarlos con algún período o medio de representación.

METODOLÓGÍA

Conocimientos previos

- En *Educación Plástica y visual II* el estudio de las formas se reduce a una sola unidad. Sin embargo, esta es de gran importancia pues repasa los contenidos de *Educación Plástica I* a la vez que aporta nuevos conceptos fundamentales como los de formas simples y complejas, el trazo y las modalidades de dibujo y nuevos recursos expresivos.

Antes de iniciar el trabajo, conviene, en cualquier caso, repasar los conceptos que se han dado en *el curso anterior*, especialmente los relativos a la definición de las formas, su representación, las relaciones espaciales entre las formas y con su entorno, y los contenidos orientados al estudio y la representación de la figura humana.

Previsión de dificultades

- El mayor problema del estudio de las formas en Educación Secundaria aparece, como en los demás bloques de contenido, con el inicio del estudio teórico de los conceptos que utilizan. Por la importancia de este aspecto, es fundamental fomentar la identificación de los contenidos teóricos en imágenes y la experimentación con los mismos.
- Del mismo modo, en este bloque es importante la distinción entre los conceptos de forma e imagen, dificultad que se puede solventar ayudando al alumno a reconocer las características de las formas establecidas en la unidad.

Vinculación con otras áreas

- **Matemáticas.** El desarrollo del pensamiento abstracto en los conceptos de las formas, la representación del espacio y el volumen, y los conceptos de proporción están directamente vinculados a esta materia.

- **Ciencias de la naturaleza.** La observación de fenómenos físicos como las variaciones de la incidencia de la luz o la transformación de materiales, como el caso de la fabricación del yeso y la observación de su solidificación, contribuyen a la práctica del método científico.

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Conciencia y expresiones culturales

Sensibilidad artística. Conocimiento y aprecio del hecho cultural en general y del artístico en particular.

Cultivar el sentido de la trascendencia y una actitud abierta, respetuosa y crítica hacia la diversidad de expresiones artísticas y culturales.

Adquirir sensibilidad y sentido estético para comprender, apreciar, emocionarse y disfrutar con el arte y otras manifestaciones culturales.

Es capaz de mostrar una evolución en la observación de la obra de arte, apreciando la expresividad y la diversidad, y demostrando empatía con el sentimiento transmitido por la obra artística.

Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor

Aplicación del método científico en diferentes contextos.

Conocer y manejar el lenguaje científico para interpretar y comunicar situaciones en diversos contextos.

Realizar predicciones con los datos que se poseen, obtener conclusiones basadas en pruebas y contrastar las soluciones obtenidas.

Conoce los fenómenos naturales y sus posibles representaciones artísticas, y los define con el lenguaje científico adecuado en caso de ser necesario.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Uso de elementos y herramientas matemáticos.

Conocer y utilizar los elementos matemáticos básicos en situaciones reales o simuladas de la vida cotidiana.

Reconoce los elementos geométricos y los utiliza en las creaciones plásticas.

OBJETIVOS

Con esta unidad pretendemos que el alumno logre los siguientes objetivos:

- Conocer los principales elementos plásticos de una obra y valorar su importancia para generar sensaciones visuales o psicológicas.
- Representar composiciones plásticas que expresen diversas sensaciones a partir de la organización de los elementos fundamentales.
- Desarrollar un sentido estético de la composición a través la lectura de imágenes y de la propia expresión plástica.

CONTENIDOS

Elementos básicos de la expresión visual.

- > Observación los elementos plásticos en obras de arte y análisis de las emociones que transmiten.
- El punto: descripción y características. Funciones expresivas y compositivas.
 - > Análisis en fotografías y obras de arte de la configuración y la expresividad del punto.
- La línea: descripción y características estructurales. Funciones expresivas y compositivas.
 - > Análisis en fotografías y obras de arte de la configuración y la expresividad de la línea.

El plano: descripción y características. Sensaciones tridimensionales. El plano como elemento compositivo.

- > Análisis en fotografías y obras de arte de la configuración y la expresividad del plano.
- La textura: tipos de textura. Texturas tácticas y visuales, naturales y artificiales.
 - > Participar en grupo en análisis de texturas a través de tacto, oído y vista. Valorar las sensaciones que producen.
- La técnica del encajado.
 - > Experimentación de la técnica del encajado con los objetos del aula.

Contenidos del lenguaje en inglés

FUNCIONES LINGÜÍSTICAS

Analysing dots: *The dots look (balanced).*

Analysing visual alphabets: *The artist used ... to create (three dimensions).*

Categorising vocabulary: *Shading is a resource used to create three-dimensions in a plane.*

Critiquing the work of others: *I like how (the planes of cardboard) create ...*

Describing lines: *(Straight) lines seem/look rigid. (It) seemed seemed jumpy and fast, so I used zigzagged lines.*

Describing one's impressions: *The piece by ... makes me feel ...*

Describing planes: *To make my animal, I arranged (geometric) planes vertically.*

Describing resources: *I used the resource of colour and size to create depth in my composition.*

Describing textures: *It looks (smooth) and probably feels (cold).*

Describing the use of line in art: *Futurist artists used skew, wavy and curved lines to give the impression of movement in their art.*

Explaining visual effects created by dots: *A dot placed in the centre of a plane produces a feeling of order and balance.*

Expressing preferences: *I like the painting by (Balla) best because I like the white lines that seem to come from the Sun.*

Resources for creating a three dimensional sense of space using planes:
colour contrast, overlapping, shading, size contrast, texture contrast.

VOCABULARIO Y TÉRMINOS

Elements of visual expression

Dot: The smallest and simplest element in artistic expression. Its main purpose is to indicate position. It may have different qualities such as size, shape and colour.

Line: An element defined as a moving point that may have very different features, especially thickness, colour and intensity.

Plane: A two-dimensional surface with height and width but no thickness. It represents position and direction in space.

Texture: The visual and tactile quality of the surface of an object, produced by the material it is made of.

Expressiveness of different types of lines

Modulated subjective line: A type of line that combines different thicknesses, colours and intensities, making it possible to achieve a number of expressive purposes.

Uniform objective line: A type of line that provides clear information, without ambiguity or interpretation.

Three-dimensional perception of planes

Colour contrast: Warm colours are perceived as closer while cool colours are seen as distant.

Overlapping: Planes are combined at different levels, partially obscuring one another, creating the visual effect of depth.

Shading: Depicting depth by varying the degrees of darkness on planes.

Size contrast: Increasing or decreasing the size of a plane produces a sense of depth.

Texture contrast: Smooth and homogeneous textures express a sense of remoteness, while rough and irregular textures give a feeling of closeness.

Types of textures

Artificial texture: Created manually or technically.

Natural texture: Can be found in nature.

Tactile texture: Can be perceived through the sense of touch.

Visual texture: Can only be perceived through the sense of sight.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al finalizar esta unidad los alumnos deberán ser capaces de:

Reconocer e identificar los elementos plásticos en cualquier obra plástica.

Manifestar diferentes sensaciones a través de las distintas situaciones de los elementos plásticos en el plano.

Identificar las características de los dibujos de distintas etapas y diferenciar los tipos de trazo de los diferentes artistas.

METODOLÓGÍA

Conocimientos previos

- En *Educación Plástica y Visual II*, es conveniente repasar y ampliar las capacidades expresivas de los diferentes elementos plásticos e introducir de forma paulatina el concepto de composición.
- Es conveniente explicar de forma breve al alumnado cómo a partir de unos elementos básicos se puede configurar cualquier composición y que, por tanto, su comprensión y dominio técnico son esenciales. Para ello es importante la práctica con diferentes trazos y materiales que el alumno debe analizar.

Previsión de dificultades

- Los alumnos suelen encontrar difícil la expresión de emociones. Dada la importancia de este aspecto en esta unidad, es conveniente crear un clima de respeto y confianza entre los compañeros, quienes deberán aceptar las diferentes opiniones y puntos de vista desde el respeto.
- Otro aspecto complejo, especialmente en estos cursos, es el referido al aspecto tridimensional en la representación de los elementos plásticos. Su lectura y representación requieren de una temporalización adecuada, en función del nivel del aula, hasta que los alumnos alcancen el nivel adecuado.

Vinculación con otras áreas

- **Tecnología.** Tanto por el estudio de las texturas como por el uso de las tecnologías informáticas, los contenidos de Educación Plástica y Visual II complementa los de la materia de tecnología.
- **Geografía e Historia.** En las secciones *Pon a prueba tus competencias* de ambos libros se presenta un planteamiento cronológico de la Historia del Cine y se propone el trabajo del alumno entorno al interés por el entorno urbano, y por la estructura económica mundial.

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Conciencia y expresiones culturales

Aprecia el arte como lenguaje adecuado para transmitir sentimientos e ideas, y utilizar diferentes tipos de manifestaciones artísticas para expresar las propias emociones. Reconoce este uso en diferentes períodos históricos.

Comunicación lingüística

Utiliza y comprende el lenguaje verbal (oral y escrito) y no verbal (gestual) en diferentes contextos, y capta las intenciones del emisor en lo relativo al tema, emociones, etc.

Competencia digital

Conoce las posibles fuentes y canales de información digitales y es capaz de utilizarlos con el fin de obtener la información adecuada para el ámbito escolar. Utiliza las nuevas tecnologías para retratar el propio entorno escolar y mostrarlo a la comunidad educativa.

Competencias sociales y cívicas

Aprecia cómo sus hábitos tecnológicos forman parte de las estadísticas de un Estado, y reconoce las situaciones de inferioridad o superioridad tecnológica respecto a otros países.

UNIDAD DIDÁCTICA Nº: 5

Título: Colour

OBJETIVOS

Con esta unidad pretendemos que el alumno logre los siguientes objetivos:

- ❖ Conocer la naturaleza física del color y su percepción.

- ❖ Distinguir las principales cualidades del color y su codificación.
- ❖ Identificar las armonías cromáticas, apreciar el significado del color en los trabajos artísticos y aplicarlo con conocimiento en sus propias obras.
- ❖ Usar el inglés como idioma para obtener información y expresarse.

CONTENIDOS

Naturaleza del color. El espectro visible. Descomposición de la luz blanca.

- > Observación del color y sus variaciones.
 - Síntesis aditiva. Colores luz primarios y secundarios. Colores luz complementarios.
- > Percepción del color.
 - Síntesis sustractiva. Colores pigmento primarios y secundarios. Colores pigmento complementarios.
- > Predisposición para experimentar con técnicas y materiales los conocimientos sobre luz y color.
 - El círculo cromático. Colores terciarios.
 - Cualidades fundamentales del color: tono, valor y saturación.
- > Análisis del tratamiento del color en pinturas de distintas épocas.

Gamas cromáticas. Policromía y monocromía.

- > Esfuerzo y constancia en la aplicación correcta del color.
 - Relaciones armónicas entre colores.
- > Realización de composiciones con distintos grados de saturación y de composiciones armónicas.
 - Valor expresivo de los colores.
- > Realización de ejercicios en los que el color transmita distintas emociones.
- > Respeto por el trabajo de los demás compañeros.

Contenidos del lenguaje en inglés

FUNCIONES LINGÜÍSTICAS

Defining vocabulary: *(Visible) means ... It's an adjective/noun/verb.*

Comparing results: *The orange looked green under the blue cellophane.*

First conditional: *What colour will we get if we put ...*

Comparing a hypothesis to evidence: *I thought I was going to + infinitive, but it + past simple.*

Describing an artist's use of colour: *He used (more saturated) colours.*

Comparing an original artwork to one's own: *I prefer the colours of the horse in the original painting but I like the colours of the hills in my painting.*

Giving positive feedback: *I like the analogous colours you chose.*

Describing difficulties: *This (part) was easier to put together.*

Describing colour harmonies and contrasts: *It uses (analogous) colour harmonies. It has a (low) colour contrast.*

VOCABULARIO Y TÉRMINOS

Additive mixing and colours of light

Additive mixing: The method of creating colour by combining different colours of light.

Primary additive colours: Red, green and blue-violet. These colours of light cannot be obtained by mixing other additive colours. When the three primary additive colours are mixed, the result is white.

Secondary additive colours: Magenta, cyan and yellow. They are the result of mixing equal parts of two primary colours.

Colour systems

Colour systems: These are coded colour maps arranged according to their qualities of

hue, value and saturation.

Colour wheel: A circular way of organizing primary, secondary and tertiary colours.

Complementary colours: Colours pairs opposite each other on the colour wheel.

Tertiary colours: The result of mixing a primary colour and an adjacent secondary colour on the colour wheel.

Properties of colours

Hue: The specific quality that refers to the names of colours.

Value: The brightness of a colour that enables us to classify it as green, blue, red, etc.

Saturation: Chroma or a colour's degree of purity. A highly saturated mixture has fewer colours.

Subtractive colour

Subtractive mixture: The method of creating colour by combining material colours that subtract reflected light.

Primary subtractive colours: Cyan, yellow and magenta.

Secondary subtractive colours: Red, green and blue-violet.

Harmony and contrast

Harmony: The relationship between similar colours.

Contrast: The relationship between colours that are not similar.

Colour range: Also called a colour scale.

Gradation of colours according to their value, saturation or placement on the colour wheel.

Cool/Warm range: A colour scale with a combination of colours related to cyan or blue/yellow or magenta.

Light and colour

Visible spectrum: The set of electromagnetic waves that the human eye perceives as colours of light.

White light: The combination of all the colours of light.

Refraction of light: White light changes direction as it passes through a transparent material.

Absorption/ Reflection of light: The surface of objects absorb or reflect parts of the light that hits them.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al finalizar esta unidad los alumnos deberán ser capaces de:

Distinguir colores luz y colores pigmento y comprender sus características.

Reconocer en una obra plástica las cualidades del color: tono, valor y saturación.

Identificar los colores terciarios.

Crear determinadas sensaciones a través de la utilización de gamas cromáticas y relaciones armónicas.

Utilizar adecuadamente los recursos del color para expresar adecuadamente emociones y sensaciones.

METODOLÓGÍA

1. Conocimientos previos

- Para trabajar en la unidad El color correspondiente a Educación Plástica y Visual II contenidos como la síntesis aditiva o sustractiva, conviene conocer previamente la diferencia entre colores pigmento primarios y secundarios trabajados en años anteriores.

- Los alumnos también han visto ya las cualidades del color: tono, valor y saturación; además de las diferentes gamas cromáticas, relaciones armónicas y su expresividad. De modo que se puede profundizar más en estos temas y pedirles a los alumnos la realización de composiciones más complejas.

2. Previsión de dificultades

- En relación a los contenidos de la unidad de Plástica II, los alumnos se pueden encontrar con cierta dificultad para entender conceptos como el espectro electromagnético y la luz blanca, ya que son contenidos que se trabajan en Física y Química 4º de ESO. Para aquellos que les resulten más complicados, se les puede pedir que busquen más información adicional en páginas como www.e-sm.net/epvrd01 y www.e-sm.net/epvrd02.
- Otro concepto que puede resultar complejo es la diferencia entre colores pigmento y colores luz. Conviene recordar que lo visto en cursos anteriores se refería siempre a colores pigmento. Y por último, recalcar que los colores primarios y secundarios cambian según se trate de un tipo u otro.

3. Vinculación con otras áreas

- Informática. A lo largo de la unidad se trabajan diversas actividades en internet, bien observación de vídeos en páginas web, bien realización de actividades interactivas, o bien búsqueda de información. Al final de la unidad también se plantea, en la sección Pon a prueba tus competencias, una actividad para retocar fotografías digitales con programas informáticos.
- Biología y Geología. Para la unidad de Plástica II, se trabaja el mecanismo de la visión y la estructura del globo ocular en la asignatura de Biología y Geología.

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Conciencia y expresiones culturales

Conoce las obras artísticas propuestas, las aprecia y sabe analizar el color en las mismas.

Conciencias sociales y cívicas / Aprender a aprender

Conoce las consecuencias del cambio climático y la situación en la que se encuentran los glaciares, razona el motivo y busca soluciones.

Comunicación lingüística

Lee y comprende textos en los que se utiliza el lenguaje periodístico como el referente a la desaparición de los glaciares y responde de manera adecuada a las preguntas referentes a los textos.

UNIDAD DIDÁCTICA Nº: 6	Título: Light and volume
-------------------------------	---------------------------------

OBJETIVOS

Con esta unidad pretendemos que el alumno logre los siguientes objetivos:

- ❖ Conocer y dibujar los principales trazados geométricos y utilizarlos en composiciones de dibujo técnico y artístico.
- ❖ Identificar y utilizar las formas poligonales, curvas y tangencias en las composiciones plásticas.
- ❖ Señalar diferentes relaciones de proporcionalidad entre figuras, manejar escalas de gráficas y diseñar redes modulares.
- ❖ Usar el inglés como idioma para obtener información y expresarse.

CONTENIDOS

- Geometría. Instrumentos de dibujo geométrico.
 - > Asimilación de los conceptos elementales de la geometría.
 - > Interés por elaborar composiciones con orden y limpieza.
- Trazados de rectas paralelas y perpendiculares. Ángulos.
 - > Trazado de rectas y segmentos paralelos y perpendiculares. Mediatriz, resta y multiplicación de segmentos.
 - > Construcción de ángulos.
- Los polígonos. Construcción. Polígonos estrellados.
 - > Observación y distinción de triángulos, cuadriláteros y otros polígonos regulares según su forma.
- La circunferencia. Óvalos y ovoides. Tangencias y enlaces. Curvas cónicas: elipse, parábola e hipérbola.

- > Realización de diseños basados en espirales y diseño de figuras geométricas con tangencias y curvas cónicas. • Las formas geométricas en los distintos ámbitos artísticos.
- > Realización de composiciones artísticas con los elementos analizados.

Contenidos del lenguaje en inglés

FUNCIONES LINGÜÍSTICAS

Clarifying instructions: *What was the (last thing) you said? Could you repeat (the first part) of the sentence, please?*

Describing difficulties: *I think it is easy/difficult because ...*

Discussing answers: *I think the first property is picture 2 because it says (that) ... I agree./I don't agree because it talks about ...*

Explaining the use of tools: *What do you use a ruler for? (For + gerund)*

Inferring future actions and outcomes: *What will happen if we connect ...? What method will we use?*

Interpreting symbolism: *It looks like/feels like ... I think it represented ...*

Reading mathematical equations: *A squared plus B squared equals C squared. What is five squared?*

Using the imperative in drawing instructions: *Draw (a line). Open your compass to (a radius of 2 cm).*

Using prefixes and suffixes to describe polygons: *A nonagon has nine sides and nine angles.*

VOCABULARIO Y TÉRMINOS

Basic geometric concepts

Angle bisector: A straight line dividing the vertex of an angle, into two equal angles.

Line segment: A portion of a straight line defined by two end points.

Line segment bisector: A line that passes through the midpoint of a segment, cutting it into two equal parts and forming 90° angles.

Ray: A straight line segment that starts at a point and extends infinitely in one direction.

Straight line: An infinite succession of points that always follow the same direction.

Circumference

Arc: A section of the circumference of a circle.

Centre: A point which is equidistant from any point on the circumference or from any vertex of a regular polygon.

Chord: A straight line segment which joins two points on the circumference of a circle.

Circumference: The length of a closed curve whose points are equidistant from a centre point.

Diameter: A chord passing through a circle's centre that divides it into two equal parts.

Radius: A line segment that joins the centre of a circle to any point on the circumference.

Other curves

Conic curve: A curve produced when a plane intersects a cone. The three types of conic curve depend on how the cone is cut.

Egg: An oval with only one axis of symmetry.

Ellipse: A closed conic curve in which sum of the distances from any of its points to two fixed points on the major axis is always the same.

Hyperbola: A double, open conic curve where the difference of the distances between two fixed points is a constant.

Oval: A flat, closed curve formed by circular arcs with two axes of symmetry.

Parabola: An open conic curve where every point on the curve is equidistant from the focus and the directrix.

Spiral: A curved line which expands in an orderly way from a central core.

Polygons

Polygon: A 2-dimensional shape made up straight lines.

Regular polygon: A polygon whose angles are all equal and whose sides all have the same length.

Side: A segment of a polygon.

Star polygon: A non-convex, star-shaped polygon resulting from the joining of the nonadjacent vertices of a regular polygon.

Vertex: The point at which two sides of a polygon meet. (plural: vertices)

Tangents

Point of tangency: A point where two elements meet.

Reverse curve: A curve made up of tangent circular arcs.

Tangent: A line which shares a common point with a curve, without intersecting it.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al finalizar esta unidad los alumnos deberán ser capaces de:

Conocer y manejar adecuadamente los instrumentos para los trazados técnicos.

Realizar composiciones utilizando elementos geométricos básicos.

Valorar y aplicar el uso de la geometría en el diseño, en la arquitectura y en el urbanismo.

Construir polígonos de un número cualquiera de lados.

Crear composiciones artísticas expresivas a partir de construcciones poligonales, estrellas y espirales.

Diseñar alzados de objetos sencillos con tangencias.

Comprender y aplicar las relaciones de proporción entre las partes de una figura y entre figuras diferentes.

Experimentar con las posibilidades creativas de las relaciones de igualdad, semejanza y simetría.

Apreciar la importancia de la proporción en el arte, en la arquitectura y en otras manifestaciones del entorno y aplicarla a las creaciones propias.

METODOLÓGÍA

Conocimientos previos

- En el primer curso de *Educación Plástica y Visual* se han trabajado los trazados geométricos básicos como rectas, semirrectas y segmentos, ángulos, circunferencias, y los polígonos, tales como triángulos, cuadriláteros, polígonos regulares y estrellados. De esta forma, en *Educación Plástica y Visual II* se repasarán estos trazados de forma breve y se introducirán nuevos métodos de construcción de polígonos. Además, los alumnos verán por primera vez la construcción de óvalos, ovoides, tangencias y curvas cónicas. En este curso también se introducirán las proporciones y relaciones modulares.

Previsión de dificultades

- En *Educación Plástica y Visual II* las dificultades se centran en torno a los nuevos métodos de construcción de polígonos regulares.
- Especialmente complejos resultan los métodos de construcción de las nuevas curvas estudiadas. Por ello es conveniente repasar las curvas estudiadas en primero.

Vinculación con otras áreas

- **Matemáticas.** El lenguaje matemático, los instrumentos y las formas y las figuras estudiadas están relacionadas con la asignatura de matemáticas y pueden, por tanto, apoyar y reforzar su estudio.
- **Geografía e historia.** El trabajo con imágenes de obras de arte de diferentes períodos históricos y el estudio de las escalas forman parte de los conocimientos que se desarrollan a lo largo de los diferentes cursos de Educación Secundaria en *Geografía e Historia*.
- **Tecnología.** El manejo de páginas web, programas informáticos, presentaciones y otras aplicaciones vinculan esta unidad de Educación Plástica y Visual con la materia de Tecnología.

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Conciencia y expresiones culturales

Observa y se interesa por manifestaciones culturales diversas, como pintura, escultura, arquitectura, literatura, diseño digital, etc. y las valora por su aportación artística y social, comprendiendo que existen diferentes intereses estéticos de cada época.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Utiliza el lenguaje matemático para describir los ejemplos de dibujo geométrico y comprende los enunciados que usan dicho lenguaje.

Conoce y maneja el lenguaje científico cuando se requiere y conoce los principales elementos y procesos científicos que conforman su cuerpo y proceso vital.

Competencia lingüística

Interpreta la información obtenida de diferentes tipos de textos y disfruta de su lectura así como del conocimiento adquirido, comentándolo, defendiéndolo o confrontándolo de forma razonada, argumentada y calmada.

UNIDAD DIDÁCTICA Nº: 7	Título: Composition
-------------------------------	----------------------------

OBJETIVOS

Con esta unidad pretendemos que el alumno logre los siguientes objetivos:

- ❖ Observar las imágenes del entorno natural y cultural e identificar en ellas los principales fundamentos compositivos.
- ❖ Distinguir los diferentes esquemas, ritmos y leyes de la composición y relacionarlos con otros lenguajes expresivos.
- ❖ Expresarse con creatividad utilizando las técnicas y esquemas requeridos, transmitiendo emociones o sentimientos individuales y del grupo.
- ❖ Usar el inglés como idioma para obtener información y expresarse.

CONTENIDOS

Tipos de formato.

- > Observación de los diferentes tipos de formato aplicados en las composiciones y de su expresividad.
- El esquema compositivo: clasificación y aplicaciones.
 - > Disposición para experimentar nuevas soluciones compositivas en los trabajos artísticos personales.
- El ritmo en la composición: clasificación y aplicaciones.
 - > Análisis de los ritmos que integran una composición y de sus posibilidades expresivas.
- Equilibrio y peso visual: ley de la balanza, ley de tercios y rectángulo áureo.
 - > Interés por buscar las diferentes leyes de equilibrio a las composiciones analizadas.

Contenidos del lenguaje en inglés

FUNCIONES LINGÜÍSTICAS

- **Correlating vocabulary:** *What does ... have to do with composition? (Since ..., then ...)*
- **Describing a classmate's artwork:** *It looks like a (flower). It's a vertical rectangular composition. It has (radial) symmetry. (The petals) have a continuous repetition.*
- **Describing compositional schemes:** *You used a (cross-shaped) scheme. This has the most (depth).*
- **Describing formats:** *It has a 2D/two-dimensional circular format. It has a 3D/three-dimensional rectangular format.*
- **Describing impressions:** *It seems (more formal).*
- **Describing rhythm:** *It has/They have a ... rhythm.*
- **Imperative for drawing instructions:** *Draw a ... Make an ...*
- **Interpreting rhythms:** *The artist used continuous rhythms for the (garden).*
- **Speculating answers:** *Can you guess ...? I think it is ... It looks like it follows the rule of (balance).*

VOCABULARIO Y TÉRMINOS

Composition

Composition: The arrangement of visual elements in a work of art.

Compositional rhythm: A regular succession of expressive elements in a composition classified by element type or arrangement.

Dynamic composition: An unbalanced and unstable composition. The two sides of the imaginary axis have different visual weights. This conveys flexibility and vitality.

Golden ratio: When the larger quantity divided by the smaller one is equal to the sum of the two quantities divided by the larger one. It is a proportion common in nature and some geometric figures.

Golden rectangle: A rectangle with the mathematical properties of the golden ratio.

It can be divided into a square and another golden rectangle. It is associated with beauty and harmony.

Static composition: A balanced composition in which the elements are evenly distributed on both sides of one or more imaginary axes. It conveys a sense of order and calmness.

Weight or visual forces: These are shapes, colours or other elements of an image that attract the attention and the observer's eye.

Compositional schemes

Compositional scheme: The set of imaginary lines and basic geometric shapes on which the image is based. Sometimes the composition may be guided by modular patterns.

Compound compositional scheme: Contains several simple compositional schemes; imaginary lines and geometric figures.

Simple compositional scheme: Made up of one basic geometric figure or lines.

Format

Format: The size, shape and arrangement in space or on a surface of an artwork.

Three-dimensional format: A format produced on objects with volume, such as reliefs on buildings.

Two-dimensional format: A format that uses a flat surface as a medium for creating the piece.

Rules of composition

Rule of balance: This involves placing the most important element at the centre, with two similar shapes on either side and at the same distance from the centre.

Rule of compensation: The composition is divided into two equal parts. Any elements on one side need to be offset by elements on the other side. There is no central element.

Rule of thirds: This consists of dividing the composition vertically and horizontally into three equal parts. The four points where the axes intersect have the most visual weight in the composition.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Reconocer los principales fundamentos de la composición.

Distinguir los esquemas compositivos simples y los compuestos.

Reconocer los ritmos compositivos y su expresividad.

Conocer las principales leyes de equilibrio visual.

Transmitir ideas y sentimientos a partir del uso de diferentes fundamentos de la composición.

METODOLÓGÍA

Conocimientos previos

- Los alumnos de *Educación Plástica y Visual II*, por su parte, pueden demostrar su capacidad de observación del volumen en las figuras tridimensionales, así como de las técnicas utilizadas para representarlas en el plano. Asimismo, el alumno ya maneja métodos de representación del espacio tridimensional y del volumen en las figuras a través de técnicas como el encajado, el claroscuro y la relación entre formas.

Por otra parte, los alumnos ya han estudiado los tipos de simetría axial y radial, las cuales también han visualizado en materias como Ciencias de la Naturaleza o matemáticas. Los alumnos también han experimentado con las posibilidades expresivas tanto de la simetría geométrica como de la aparente. A estos elementos se añaden nuevos conocimientos para el alumno, como los fundamentos de la composición, nuevos esquemas compositivos, esquemas rítmicos y leyes de equilibrio visual.

Previsión de dificultades

- La expresividad y las posibilidades compositivas constituyen el centro de la unidad dedicada a la composición en *Educación Plástica y Visual II*. La captación de los esquemas compositivos, ritmos, movimiento y equilibrios exigen la observación y el análisis de un importante número de obras tanto en el aula como en el trabajo personal del alumno, pues solo aprendiendo a percibir las podrá llegar a aplicarlas a sus creaciones.

Vinculación con otras áreas

- **Ciencias de la naturaleza y Biología.** La incidencia en el estudio de la luz natural y de su representación en paisajes relaciona esta unidad con las Ciencias de la naturaleza.

La observación de los esquemas compositivos y los ritmos en la naturaleza ayuda al estudio de los paisajes y del entorno físico. Además, permite analizar las posibilidades artísticas que ha inspirado el propio medio natural.

- **Música.** La importancia del esquema compositivo en la representación musical, así como el ritmo en la composición, vinculan los contenidos de esta unidad con la materia de Música.

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Conciencia y expresiones culturales

Conoce y utiliza los recursos y técnicas artísticas etc. propuestos y los aplica, aportando ideas propias a creaciones artísticas en las que es capaz de expresar diferentes emociones. Identifica en diferentes ejemplos de la Historia del Arte la expresividad y las técnicas utilizadas para conseguirla.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Utiliza el lenguaje matemático aplicado a la lectura de obras artísticas a través del número áureo, de los conceptos de regularidad e irregularidad, de las formas geométricas, etc. aplicados a los formatos de las obras, a los esquemas compositivos, y a las leyes de equilibrio visual.

Reconoce, a través de la pintura y la fotografía, los paisajes en los que ha habido intervención humana y analiza la repercusión en el desarrollo medioambiental y humano.

Conoce y respeta las proporciones de su propio rostro y las posibilidades expresivas de su cuerpo.

Aprender a aprender

Es capaz de valorar la importancia del aprendizaje y establecer cuáles han sido sus logros y dificultades en esta unidad.

Puede autoevaluarse y lo hace de forma seria y con el objetivo de mejorar sus aptitudes intelectuales, sociales y físicas y sus conocimientos.

UNIDAD DIDÁCTICA Nº: 8	Título: Geometric drawing
-------------------------------	----------------------------------

OBJETIVOS

Con esta unidad pretendemos que el alumno logre los siguientes objetivos:

- ❖ Reconocer la influencia de las luces y sombras sobre objetos sólidos y distinguir los tipos de luz, la dirección y la calidad.
- ❖ Representar en el plano la incidencia de la luz sobre las formas con diferentes procedimientos.
- ❖ Usar el inglés como idioma para obtener información y expresarse.

CONTENIDOS

- El espacio y el volumen de los cuerpos.
 - > Observación de las características de la iluminación en la naturaleza, en el entorno y en las manifestaciones artísticas.
 - > Actitud crítica ante las manifestaciones ambientales que empleen la iluminación de manera equivocada y deficiente.
- La luz y las formas: luz natural y luz artificial. Claves tonales: alta, baja y contrastada.
 - > Comparación y reconocimiento de iluminaciones duras, suaves y difusas sobre diferentes objetos, personas y edificios.
- Cualidades de la luz: dirección y calidad.
 - > Observación y análisis de los valores tonales en objetos sólidos iluminados desde varios ángulos.
- El volumen y su representación. Zonas de luz y de sombra en los objetos iluminados. El claroscuro.
 - > Disposición para experimentar con nuevas técnicas y aplicación de diversos procedimientos para la representación del volumen.
 - > Gusto por el trabajo limpio y bien realizado.

Contenidos del lenguaje en inglés

FUNCIONES LINGÜÍSTICAS

Describing tonal keys: *It has a high/low tonal key. It is happy, bright, optimistic/dramatic, mysterious, sad.*

Describing light: *It is natural/artificial light. It is bright/soft.*

Explaining changes in an artwork: *Before, the painting was dark and dramatic. I replaced the reds with pinks.*

Describing a painting: *This painting looks like ... It gives the painting a (adj) + feeling/look.*

Explaining answers: *I think the answer is ... because ...*

Describing one's own drawing: *I used ...*

Past tense: *was/were, regular verbs + -ed; there was/were*

Past passive: *The picture was drawn.*

VOCABULARIO Y TÉRMINOS

Light intensity

Hard light: A light source that is bright or close by.

Soft light: A light source that is far away or indirect.

Location of the light source

Back light: The light source is behind the object so that the object is observed as a dark silhouette. The background is usually much brighter than the object.

Front light: The light source is facing the object or scene. This decreases the perception of relief, volume or depth and produces almost no shadows.

Overhead light: The light source is located above the scene or objects so that the rays fall on the object from above. This gives the elements a certain sense of flatness.

Side light: The light comes from one side. This increases the feeling of volume and relief, making it possible to perceive textures. Side light produces a lot of cast shadows.

Techniques for creating chiaroscuro

Grisaille: A technique of painting using only grey tints, produced by mixing black and white. If a brown or green scale is used, the technique is called brunaille or verdaille.

Line shading: This consists of drawing parallel lines to shade an area. Closer lines create darker areas. Separated lines create lighter areas.

Shading: A process that is used in drawing to depict different degrees of darkness on paper. More closely applied materials create darker areas and less density creates lighter areas.

Depicting volume using chiaroscuro

Area of highlight: A small specific area, generally within the area of light, where the light hits an object with the greatest intensity. It is usually the only clear white spot in the work of art.

Area of light: The more illuminated area of an object where direct light hits it.

Area of twilight: An area where direct light hits at a significant angle. The surface is illuminated with less intensity than the area of light.

Cast shadow: The area of shadow that is created when rays of light are blocked by bodies or objects. This area is usually darker than the form shadow.

Chiaroscuro: The use of strong contrasts between light and dark in an image.

Form shadow: The parts of objects or bodies that the light does not hit directly. Sometimes there may be reflected light in this area coming from nearby objects.

Tonal keys

High tonal key: When an image has more illuminated areas than dark sections.

Light tones, high values and white are most prominent.

High-contrast tonal key: This is found in images that have both dark and highly illuminated areas.

Low tonal key: This is created by low lighting. The image is dark and dim. Dark tones, black and low values predominate.

Tonal key: The level of brightness or darkness in an image.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al finalizar esta unidad los alumnos deberán ser capaces de:

Diferenciar las cualidades de la luz artificial y la luz natural.

Percibir las direcciones de la luz en reproducciones artísticas y en fotografías de objetos.

Apreciar las zonas de luz y sombra en objetos iluminados.

Dibujar claroscuros de objetos iluminados con luz lateral y unifocal.

Aplicar diferentes técnicas a las representaciones de objetos con apariencia tridimensional.

METODOLÓGÍA

Conocimientos previos

- Los alumnos de *Educación Plástica y Visual II*, por su parte, pueden demostrar su capacidad de observación del volumen en las figuras tridimensionales, así como de las técnicas utilizadas para representarlas en el plano. Asimismo, el alumno ya maneja métodos de representación del espacio tridimensional y del volumen en las figuras a través de técnicas como el encajado, el claroscuro y la relación entre formas.

Previsión de dificultades

- El alumnado de *Educación Plástica y Visual II* encontrará las mayores dificultades en la captación de la expresividad de la luz en función de su origen, intensidad, dirección, etc., para lo que resulta adecuado exponer un número importante de diapositivas en el aula para una previa observación de estos aspectos, así como la observación de los objetos del entorno.
- La expresividad y las posibilidades compositivas constituyen el centro de la unidad dedicada a la composición en *Educación Plástica y Visual II*. La captación de los esquemas compositivos, ritmos, movimiento y equilibrios exigen la observación y el análisis de un importante número de obras tanto en el aula como en el trabajo personal del alumno, pues solo aprendiendo a percibir las podrá llegar a aplicarlas a sus creaciones.

Vinculación con otras áreas

- **Ciencias de la naturaleza y Biología.** La incidencia en el estudio de la luz natural y de su representación en paisajes relaciona esta unidad con las Ciencias de la naturaleza.

La observación de los esquemas compositivos y los ritmos en la naturaleza ayuda al estudio de los paisajes y del entorno físico. Además, permite analizar las posibilidades artísticas que ha inspirado el propio medio natural.

- **Música.** La importancia del esquema compositivo en la representación musical, así como el ritmo en la composición, vinculan los contenidos de esta unidad con la materia de Música.

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Competencia y expresiones culturales

Conoce y utiliza los recursos y técnicas artísticas etc. propuestos y los aplica, aportando ideas propias a creaciones artísticas en las que es capaz de expresar diferentes emociones. Identifica en diferentes ejemplos de la Historia del Arte la expresividad y las técnicas utilizadas para conseguirla.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Utiliza el lenguaje matemático aplicado a la lectura de obras artísticas a través del número áureo, de los conceptos de regularidad e irregularidad, de las formas geométricas, etc. aplicados a los formatos de las obras, a los esquemas compositivos, y a las leyes de equilibrio visual.

Reconoce, a través de la pintura y la fotografía, los paisajes en los que ha habido intervención humana y analiza la repercusión en el desarrollo medioambiental y humano.

Conoce y respeta las proporciones de su propio rostro y las posibilidades expresivas de su cuerpo.

Aprender a aprender

Es capaz de valorar la importancia del aprendizaje y establecer cuáles han sido sus logros y dificultades en esta unidad.

Puede autoevaluarse y lo hace de forma seria y con el objetivo de mejorar sus aptitudes intelectuales, sociales y físicas y sus conocimientos.

UNIDAD DIDÁCTICA Nº: 9	Título: Proportion and modular structure
-------------------------------	---

OBJETIVOS

Con esta unidad pretendemos que el alumno logre los siguientes objetivos:

- ❖ Identificar y utilizar diferentes relaciones de proporcionalidad entre figuras.
- ❖ Identificar módulos en redes modulares complejas y diseñar redes modulares sencillas.

- ❖ Usar el inglés como idioma para obtener información y expresarse.

CONTENIDOS

- Relaciones de proporcionalidad entre figuras: igualdad, simetría y semejanza.
 - > Comprobación de las relaciones de medida entre formas semejantes.
- Escalas. Escalas normalizadas. Escalas gráficas.
 - > Realización de figuras a diferentes escalas.
- Redes modulares simples y compuestas.
 - > Reconocimiento, observación y análisis de módulos y estructuras modulares en el entorno.
- Las formas geométricas en los distintos ámbitos artísticos.
 - > Realización de composiciones artísticas con los elementos analizados.

Contenidos del lenguaje en inglés

FUNCIONES LINGÜÍSTICAS

- **Discussing famous artists:** *Ron Mueck is an Australian hyperrealist because his sculptures look very realistic*
- **Defining concepts:** *(Translation) is when ...; If it + present simple, then it is called ...*
- **Expanding technical vocabulary through synonyms:** *to scale (proportional), life-size (equal), reduced (smaller than the original), enlarged (larger than the original).*
- **Commenting on one's own work and on the work of classmates:** *Your module is a ... You used ... to create your (compound module). This is my interpretation of ...*

- **Understanding computer jargon:** *tool bar, pull down screen, save your artwork file.*

VOCABULARIO Y TERMINOS

Geometric transformations

Glide reflection: A geometric transformation that combines reflection and translation.

Reflection: A shape's movement over an axis to create symmetry or a mirror image of the other.

Rotation: A circular movement around a centre of rotation.

Translation: A straight, equidistant movement of every point of a shape.

Modules

Composite modular grid: Where two or more modules are repeated in a pattern.

Compound modules: The combination of two, three or more repeated modules.

Module: The basic unit that is repeated to form a structure or modular grid.

Simple modular grid: A drawing made up of one module repeated in a pattern.

Proportion and proportional relationships

Equality: The relationship between two figures with the same shape and dimensions.

Fractal: A geometric object whose shape contains the characteristic of self-similarity

(the same basic structure repeated at different scales).

Proportion: The size ratio between two parts or between a part and the whole.

Similarity: Figures with the same shape but different dimensions.

Symmetry: Figures that have the same shape but the opposite orientation in space.

Scale

Alberti's veil: A semi-transparent fabric with a grid on it that artists look through to recreate an object more easily by breaking their view into smaller parts.

Anamorphosis: A distorted image that requires the viewer to use a special device or occupy a specific position in order to view it properly.

Graphic scale: This is the representation of a scale on paper. A graphic scale can be used as a measuring tool when putting the transformed object down on paper.

Grid: A network of intersecting straight lines that form a series of triangles, squares or rectangles.

Scale: The ratio between the real size of an object and its depiction. The scale can be life-size, enlarged or reduced, depending on whether the object is depicted equal to, bigger than or smaller than it is in reality.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al finalizar esta unidad los alumnos deberán ser capaces de:

Comprender y aplicar las relaciones de proporción entre las partes de una figura y entre figuras diferentes.

Apreciar la importancia de la proporción en el arte, en la arquitectura y en otras manifestaciones del entorno y aplicarla a las creaciones propias.

Manejar escalas de gráficas

Experimentar con las posibilidades creativas de las relaciones de igualdad, semejanza y simetría.

METODOLÓGÍA

Conocimientos previos

- En este curso se introducirán las proporciones y relaciones modulares; sin embargo, el trabajo de los polígonos en el curso anterior es de gran utilidad a la hora de diseñar e identificar los módulos que las componen.

Previsión de dificultades

- Las proporciones requieren el trabajo de observación y análisis previo en el aula, con la ayuda de las presentaciones interactivas y actividades propuestas.
- Los teoremas explicados y el nivel de matemáticas requerido pueden suponer un problema para ciertos alumnos. Para resolver este problema, es necesaria la adaptación de las actividades y la práctica, pues exigir mayor nivel ante la carencia de una base firme no permitirá la evolución del alumno.

Vinculación con otras áreas

- **Matemáticas.** El lenguaje matemático, los teoremas, los instrumentos y las formas y las figuras estudiadas están relacionadas con la asignatura de matemáticas y pueden, por tanto, apoyar y reforzar su estudio.
- **Geografía e historia.** El trabajo con imágenes de obras de arte de diferentes períodos históricos y el estudio de las escalas forman parte de los conocimientos que se desarrollan a lo largo de los diferentes cursos de Educación Secundaria en *Geografía e Historia*.
- **Tecnología.** El manejo de páginas web, programas informáticos, presentaciones y otras aplicaciones vinculan esta unidad de Educación Plástica y Visual con la materia de Tecnología.

DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE

Conciencia y expresiones culturales

Observa y se interesa por manifestaciones culturales diversas, como pintura, escultura, arquitectura, literatura, diseño digital, etc. y las valora por su aportación artística y social.

Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología

Utiliza el lenguaje matemático para describir los ejemplos de dibujo geométrico y comprende los enunciados que usan dicho lenguaje.

Conoce y maneja el lenguaje científico cuando se requiere y conoce los principales elementos y procesos científicos que conforman su cuerpo y proceso vital.

Competencia lingüística

Interpreta la información obtenida de diferentes tipos de textos y disfruta de su lectura así como del conocimiento adquirido, comentándolo, defendiéndolo o confrontándolo de forma razonada, argumentada y calmada.

2.2 Contenidos mínimos

Criterios mínimos para superar 2ºESO

- | | |
|----|---|
| 4. | Demostrar interés por conocer el funcionamiento de la asignatura |
| 5. | Asistir a clase con el material necesario |
| 6. | Presentar los trabajos pedidos con un mínimo de limpieza y con los datos personales debidamente cumplimentados. |
| 7. | Alcanzar un grado suficiente de conocimientos propios de la asignatura |

El alumno deberá demostrar tener los conocimientos de los siguientes contenidos pertenecientes a la materia.

CONTENIDOS MÍNIMOS

Bloque I: Expresión Plástica

- FORMAS SIMPLES Y COMPLEJAS
- CLASES DE FORMAS: NATURALES, ARTIFICIALES, GEOMÉTRICAS Y ORGÁNICAS
- MODALIDADES DEL DIBUJO: BOCETO
- FORMAS ABIERTAS Y CERRADAS
- ESTILOS ARTÍSTICOS: REALISMO, ABSTRACCIÓN Y FIGURACIÓN
- ELEMENTOS DE EXPRESIÓN:
 - PUNTO, ELEMENTO COMPOSITIVO Y EXPRESIVO
 - LÍNEA, ELEMENTO COMPOSITIVO Y EXPRESIVO

- PLANO, SENSACIÓN DE ESPACIO TRIDIMENSIONAL
- TEXTURAS: TÁCTILES Y GRÁFICAS
- NATURALEZA DEL COLOR: LUZ BLANCA Y MECANISMO DE LA VISIÓN
- SÍNTESIS ADITIVA Y SUSTRACTIVA DEL COLOR
- COLORES PRIMARIOS, SECUNDARIOS, TERCARIOS Y COMPLEMENTARIOS
- TONO, VALOR Y SATURACIÓN
- DIRECCIÓN DE LA LUZ
- TÉCNICAS DEL CLAROSCURO
- TIPOS DE FORMATOS

Bloque II: Comunicación Audiovisual

- RELACIONES OBJETIVAS ENTRE FORMAS
- EFECTOS VISUALES: PROXIMIDAD, SEMEJANZA, CONTINUIDAD Y CONTRASTE U HOMOGENEIDAD
- SIGNIFICADO, SIGNIFICANTE Y ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN VISUAL
- FUNCIONES DE LAS IMÁGENES
- LENGUAJE CINEMATOGRAFICO: ENCUADRE, PLANO, MOVIMIENTOS Y ANGULACIONES DE CÁMARA
- LENGUAJE VISUAL EN PRENSA. FINALIDADES
- LENGUAJE VISUAL EN PUBLICIDAD. ELEMENTOS DEL CARTEL PUBLICITARIO

Bloque III: Dibujo Técnico

- USO ADECUADO DE HERRAMIENTAS:

- USO DE REGLAS COMO HERRAMIENTA DE MEDIR MAGNITUDES, MEDIATRIZ, BISECTRIZ, PARALELAS, PERPENDICULARES Y TEOREMA DE THALES.
- CONSTRUCCIÓN DE POLÍGONOS BÁSICOS:
- TRIÁNGULOS SEGÚN EL LADO Y EL RADIO
- CUADRILÁTEROS SEGÚN EL LADO Y EL RADIO
- POLÍGONOS REGULARES INSCRITOS: TRIÁNGULO, HEXÁGONO, CUADRADO, OCTÓGONO Y DODECÁGONO.
- REALIZACIÓN Y CONCEPTO DE POLÍGONOS ESTRELLADOS
- TIPOS DE ÁNGULOS
- ESPIRALES
- ÓVALO Y OVOIDE
- ELIPSE
- PARÁBOLA
- SIMETRÍA, CONCEPTO Y REALIZACIÓN
- DIFERENCIA ENTRE IGUALDAD Y SEMEJANZA
- MÓDULO Y REDES MODULARES

Además se considerarán requisitos mínimos los siguientes:

- USO CORRECTO DE LAS SIGUIENTES TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS: LÁPICES DE COLORES, ROTULADORES, CERAS, TÉMPERAS Y LÁPIZ DE GRAFITO.
- CONOCIMIENTO, AL MENOS, DE TRES ARTISTAS
- AUTONOMÍA EN EL TRABAJO

3. SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS

Los tiempos han de ser flexibles en función de cada actividad y de las necesidades de cada alumno, que serán quienes marquen el ritmo de aprendizaje. Teniendo en cuenta que el curso tiene aproximadamente 30 semanas, y considerando que el tiempo semanal asignado a esta materia es de 2 horas, sabemos que en el curso habrá alrededor de 60 sesiones. Podemos, pues, hacer una estimación del reparto del tiempo por unidad didáctica, tal y como se detalla a continuación:

SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE 2º ESO

La presente distribución temporal es sólo tentativa y aproximada, y está condicionada por las circunstancias y por el nivel de trabajo de los grupos.

SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE 1º ESO

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
UD 1 – Lenguaje visual (7 sesiones)	UD 4 – Las formas (7 sesiones)	UD 7 – Trazados geométricos (7 sesiones)
UD 2 – Elementos básicos de la expresión plástica (7 sesiones)	UD 5 – La forma en el espacio (7 sesiones)	UD 8 – Formas poligonales (7 sesiones)
UD 3 – El color (7 sesiones)	UD 6 – La figura humana (6 sesiones)	UD 9 – Formas simétricas (5 sesiones)

SECUENCIACIÓN DE LOS CONTENIDOS DE 2º ESO

1º TRIMESTRE	2º TRIMESTRE	3º TRIMESTRE
UD 1 – Percepción y lectura de imágenes (6 sesiones)	UD3 – Análisis de las formas (6 sesiones)	UD 6 – Luz, volumen y composición (8 sesiones)
UD 2 – Lenguaje audiovisual (12 sesiones)	UD 4 – Elementos de expresión (5 sesiones)	UD 7 – Dibujo geométrico. Proporción y estructuras modulares (10 sesiones)
	UD 5 – El color (7 sesiones)	

4. METODOLOGÍA DIDÁCTICA

De acuerdo a la normativa, como mínimo el 50% del tiempo se empleará el inglés, que se utilizará en cada una de las sesiones. Las rutinas diarias (saludos, instrucciones, corrección de actividades), se expresarán siempre en esta lengua.

Se empleará un vocabulario y unos tiempos verbales adaptados al nivel del alumnado y expresiones idiomáticas conocidas. Se emplearán textos adaptados para que resulten adecuados a la experiencia, a los intereses y a las características del alumnado.

A la hora de introducir nuevos conceptos o procedimientos, se empleará el castellano si es necesario para la óptima comprensión de los mismos por parte del alumnado.

Para fomentar la **participación del alumnado**, no corregiremos constantemente, sólo al final de sus intervenciones comentaremos aquellas faltas que han impedido la comprensión. Para asegurar la participación de todos/as, trabajaremos en pequeños grupos, formularemos al alumnado que evita intervenir en clase las preguntas más fáciles de contestar, los comentarios más obvios, o les pediremos que lean un texto que vayamos a comentar, por ejemplo.

Teniendo en cuenta en todo momento la **metodología AICLE** (Aprendizaje Integrado de Contenidos en Lengua Extranjera), en cada unidad separaremos el léxico indispensable para la comprensión, interacción y realización de tareas. A la hora de trabajar el vocabulario específico del área de Educación Plástica y Visual, emplearemos actividades como: sopa de letras, textos con huecos en blanco para rellenar, frases erróneas para corregir, relacionar una palabra con su definición, producción de mensajes que incluyan los nuevos términos, partiendo de una definición dar el término correspondiente, o dar la definición de un término. A la hora de trabajar la comprensión de un texto en inglés, desarrollaremos actividades tales como: responder a un cuestionario verdadero / falso, responder a preguntas cerradas, o responder a preguntas abiertas

Pondremos especial **énfasis en los elementos socioculturales** planteando casos y ejemplos extraídos de medios de comunicación de habla inglesa. Asimismo, explicaremos verbalmente diversas obras plásticas.

En algunas sesiones contamos con el apoyo de un auxiliar de conversación, referente muy útil para el alumnado, que lo asocia directamente con la L2, siendo un gran elemento motivador de la participación oral y de acercamiento a la cultura de su país de origen y a la comunidad anglófona en general.

5. EVALUACIÓN

5.1 PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Enumeramos a continuación los instrumentos de evaluación que serán más usuales en el desarrollo de nuestra programación:

Pruebas iniciales con el objeto de obtener un punto de referencia con el que comenzar el curso. Los resultados de estas pruebas pueden ser puestos en común por los distintos miembros del Departamento, y, si es el caso, servirían para revisar algún punto concreto de esta programación. A partir de los resultados de estas pruebas se procederá a la realización, si es oportuno, de las adaptaciones individuales o grupales necesarias.

Dentro del proceso de evaluación, como un elemento más y no como el único, se encuentran las **pruebas escritas**. Tales pruebas se deben basar en actividades y ejercicios prácticos y/o teóricos, y en cuestiones que exijan del alumnado la relación y la organización personal de los contenidos.

- Observación directa.
- Cuaderno de clase donde se anotarán todos aquellos elementos dignos de consideración: participación, interés, puntualidad, etc.
- Realización voluntaria de las actividades de ampliación y refuerzo.
- Cuaderno del alumno. En él se valorará la limpieza, el orden, que esté completo,...
- Elaboración de distintas láminas sobre los temas propuestos.
- Elaboración de trabajos de investigación.

1. Procedimientos e instrumentos de evaluación:

Enumeramos a continuación los instrumentos de evaluación que serán más usuales en el desarrollo de nuestra programación:

- Pruebas iniciales con el objeto de obtener un punto de referencia con el que comenzar el curso. Los resultados de estas pruebas pueden ser puestos en común por los distintos miembros del Departamento, y, si es el caso, servirían para revisar algún punto concreto de esta programación. A partir de los resultados de estas pruebas se procederá a la realización, si es oportuno, de las adaptaciones individuales o grupales necesarias.
- Dentro del proceso de evaluación, como un elemento más y no como el único, se encuentran las pruebas escritas. Tales pruebas se deben basar en actividades y ejercicios prácticos y/o teóricos, y en cuestiones que exijan del alumnado la relación y la organización personal de los contenidos.

- Observación directa.
- Cuaderno de clase donde se anotarán todos aquellos elementos dignos de consideración: participación, interés, puntualidad, etc.
- Realización voluntaria de las actividades de ampliación y refuerzo.
- Cuaderno del alumno. En él se valorará la limpieza, el orden, que esté completo,...
- Elaboración de distintas láminas sobre los temas propuestos.
- Elaboración de trabajos de investigación.

Procedimiento en la evaluación de la materia en inglés.

La participación oral del alumnado se evaluará empleando rúbricas como la siguiente:



ORAL PRESENTATION ASSESSMENT SHEET
SMALL GROUP DISCUSSION

		Excellent	Good	Fair	Poor	Very poor
Poise	The speaker was confident					
	Made eye contact easily					
Clarity	Near native fluency					
	Large vocabulary					
	Wide use of grammatical forms					
Comprehensibility	Ability to communicate ideas and be understood					
Comprehension	Ability to understand questions and respond appropriately					
Information	Provided enough details to support the point of view of the presentation					
	The speaker didn't read information					



ORAL PRESENTATION ASSESSMENT SHEET
PUBLIC SPEAKING

		Excellent	Very good	Good	Poor	Very poor
Poise	The speaker was confident					
	Connected easily with the audience					
	Made eye contact easily					
Clarity	Near native fluency					
	Large vocabulary					
	Wide use of grammatical forms					
	The speaker was audible					
Comprehensibility	Ability to communicate ideas and be understood					
Comprehension	Ability to understand questions and respond appropriately					
Information	Provided enough details to support the point of view of the presentation					
	The speaker didn't read information					
Organisation	The presentation had a proper introduction and a proper conclusion					

La participación oral se centrará sobre todo en estos niveles:

- Exponer a todo el grupo del procedimiento seguido para el desarrollo de una actividad.
- Exponer a un compañero el procedimiento seguido para el desarrollo de una actividad. (peer- correction)

- Responder y hacer preguntas a otros compañeros o a la profesora /auxiliar.
- Participar en una actividad en pequeños grupos emitiendo opiniones o razonando los procedimientos a seguir.

En cuanto a la producción escrita, se valorará el cuaderno y las aportaciones hechas en las pruebas escritas.

5.2 CRITERIOS DE CALIFICACIÓN DE LA MATERIA

Los **criterios de evaluación que se aplicarán serán los establecidos con carácter general en la programación del Departamento de Dibujo**. Tal y como establece la normativa, en la evaluación primarán los currículos propios del área sobre las producciones lingüísticas en inglés. Consideraremos la **competencia lingüística en inglés** como un **valor añadido** que ha de ser recompensado, sin penalizar la falta de fluidez o la corrección en el uso de la lengua y prestando especial atención a:

- El desarrollo de las competencias comunicativas del alumnado y a su avance en la producción de estrategias de comunicación (comprensión de la información, formulación de preguntas sobre los contenidos de la materia, expresión de los procesos y resultados de las actividades y conocimiento del vocabulario matemático específico).
- El desarrollo de otras habilidades de tipo cognitivo que hayan incrementado su interés por otras lenguas y culturas.

Se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

1. Observa, percibe, comprende e interpreta de forma crítica las imágenes del entorno natural y cultural, siendo sensible a sus cualidades plásticas, estéticas y funcionales.

2. Aprecia los valores culturales y estéticos, identificando, interpretando y valorando sus contenidos; los entiende como parte de la diversidad cultural, contribuyendo a su respeto, conservación y mejora.

3. Comprende las relaciones del lenguaje plástico y visual con otros lenguajes y elige la fórmula expresiva más adecuada en función de las necesidades de comunicación.

4. Se expresa con creatividad, mediante las herramientas del lenguaje plástico y visual y sabe relacionarlas con otros ámbitos de conocimiento.

5. Utiliza el lenguaje plástico para representar emociones y sentimientos, vivencias e ideas, contribuyendo a la comunicación, reflexión crítica y respeto entre las personas.

6. Utiliza las diversas técnicas plásticas y visuales y las Tecnologías de la Información y la comunicación para aplicarlas en las propias creaciones.

7. Representa cuerpos y espacios simples mediante el uso de la perspectiva, las proporciones y la representación de las cualidades de las superficies y el detalle de manera que sean eficaces para la comunicación.

8. Planifica y reflexiona, de forma individual y cooperativamente, sobre el proceso de realización de un objeto partiendo de unos objetivos prefijados y revisa y valora, al final de cada fase, el estado de su consecución.

9. Se relaciona con otras personas participando en actividades de grupo con flexibilidad y responsabilidad, favoreciendo el diálogo, la colaboración y la comunicación.

- a. La evaluación debe ser un proceso continuo. Ahora bien, se llevarán a cabo pruebas parciales eliminatorias en los contenidos conceptuales, pero no en los procedimentales y en los actitudinales. Por otra parte, se desarrollarán pruebas de recuperación en todos los niveles.
- b. Además del grado de conocimiento del alumnado y de su eficacia en la realización de ejercicios prácticos, se evaluarán también la corrección, claridad y orden en la ejecución de los ejercicios técnicos, así como una buena presentación. A su vez en los ejercicios que no posean esta característica se evaluará su correcta ejecución, las cualidades expresivas y creativas, así como una correcta presentación y un uso adecuado de la técnica empleada.
- c. En consonancia con la metodología propuesta y el carácter continuo del proceso de evaluación, se valorará la participación en las

actividades desarrolladas en el aula. Para ello cada alumno/a tendrá que recoger de modo organizado, limpio y presentable, todas las actividades que se propongan, en una carpeta o método similar; este trabajo personal del alumno será objeto de revisión periódica por el profesorado

- d. La ausencia del alumnado los días en los que se realizan exámenes y/o la no entrega de trabajos, se considerará, si la justificación no es aceptada por no ser verificada, la no superación de la prueba, lo que perjudicará al alumno/a en la evaluación final, por lo que es importante que los alumnos/as asistan con regularidad. Queda bajo criterio personal del profesor/a el ampliar los plazos de entrega de los ejercicios, las repeticiones de los exámenes, así como las recuperaciones. Del mismo modo, el profesor/a podrá pedir al alumnado la entrega del examen firmado por sus tutores legales, padres y/o madres, en el caso de que el alumnado no devuelva el examen, éste podrá ser evaluado por el profesorado como no presentado.

Acuerdo al que se ha llegado en relación al criterio de evaluación en función de porcentajes en los cursos pertenecientes al **primer ciclo de la ESO**:

- Trabajo en clase, actitud y autonomía = 20%
- Evaluación del uso de las herramientas, destrezas, aptitudes y conocimientos teóricos = 80%

Nota: Estos porcentajes constituirán, en su suma, el 100% de la nota final en cada evaluación. No obstante, si el alumno/a no obtiene en alguna de las partes, ya sea la teórica o la práctica, un mínimo del 30% sobre 10, es decir, un 3, no se efectuará la nota media entre las partes, quedando éste automáticamente con calificación insuficiente.

A lo largo de cada evaluación y de manera continuada se valorará de manera positiva el uso del inglés, en todas sus expresiones: la interacción y producción oral, comprensión oral y comprensión y expresión escrita. Todo ello se valorará con un peso en la calificación final del 20%.

2. Requisitos mínimos para la obtención de una calificación positiva.

1. Demostrar interés por conocer el funcionamiento de la asignatura
2. Asistir a clase con el material necesario
3. Presentar los trabajos pedidos con un mínimo de limpieza y con los datos personales debidamente cumplimentados.
4. Alcanzar un grado suficiente de conocimientos propios de la asignatura (Al menos un 5 sobre 10).

Además se considerarán requisitos mínimos los siguientes:

- USO CORRECTO DE LAS SIGUIENTES TÉCNICAS GRÁFICO-PLÁSTICAS: LÁPICES DE COLORES, ROTULADORES, CERAS, TÉMPERAS Y LÁPIZ DE GRAFITO.
- CONOCIMIENTO, AL MENOS, DE TRES ARTISTAS
- AUTONOMÍA EN EL TRABAJO

2º ESO

CONOCIMIENTOS TEÓRICO-PRÁCTICOS 80 %	ACTITUD EN VALORES TRANSVERSALES 20 %
Evaluación de exámenes, conocimientos teóricos	Colaboración del alumnado en las tareas propuestas
Cuaderno de clase	Participación e interés del alumnado en las tareas propuestas
Trabajo en casa y en clase	Entrega puntual de las actividades propuestas
Proyectos, etc...	
Evaluación del uso de las herramientas, destrezas y aptitudes	

Nota: Estos porcentajes constituirán, en su suma, el 100% de la nota final en cada evaluación. No obstante, si el alumno/a no obtiene en alguna de las partes, ya sea la teórica o la práctica, un mínimo del 30% sobre 10, es decir, un 3, no se efectuará la

nota media entre las partes, quedando éste automáticamente con calificación insuficiente. La parte de actitud se sumará a la calificación una vez que se haya obtenido, al menos, un 5 en la media de la parte teórico-práctica.

La falta de puntualidad en la entrega de los trabajos se podrá sancionar con hasta un 20% de la calificación de éste. Tras la segunda oportunidad de entrega, el alumnado que no haya realizado el trabajo podrá ser calificado con la mínima nota.

6. MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

Utilizaremos los siguientes recursos y materiales didácticos:

1. Materiales didácticos:

- Libro de texto para el alumnado:

Título: Educación plástica, visual y audiovisual I. ESO. Savia. Inmaculada Soler Martínez, Isabel Rodríguez Gutiérrez, Elisa Basurco de Lara. Ediciones SM

Educación plástica y visual II. Inmaculada Soler Martínez, Isabel Rodríguez Gutiérrez, Elisa Basurco de Lara. Ediciones SM

- Otros materiales para el alumnado: Visual Arts I, Secondary and Visual Arts II, Secondary, lápiz de grafito, goma, bolígrafo, sacapuntas, libreta de clase, cuaderno de dibujo tamaño DIN-A4, lápices de colores, rotuladores de colores, juego de reglas, compás, diversos materiales para realizar collages, ceras, tijeras, pegamento, rotulador de punta fina negro.

2. Materiales y o recursos utilizados por el profesorado:

Cañón y/o pizarra digital, pizarra común, tizas de colores, juego de reglas para la pizarra, compás para la pizarra, libro digital, cuaderno del profesor, fotocopias.

Además de:

- ✿ *Visual Arts 2 Teacher's Book:*
- ✿ *Visual Arts 2 Skills Worksheets*
- ✿ *Visual Arts 1 Skills Worksheets*
- ✿ *Visual Arts 1 Teacher's Book:*

en <http://www.smconectados.com/>

3. Recursos didácticos: Presentaciones digitales, webs relacionadas con la asignatura, blogs relacionados con la asignatura, imágenes procedentes de Internet y otras fuentes.

7. MEDIDAS PREVISTAS PARA ESTIMULAR EL INTERÉS, EL HÁBITO DE LECTURA Y DE LA COMPRESIÓN ORAL Y ESCRITA

El tratamiento de la lectura se realizará a través de las siguientes actividades diarias en clase:

- ❖ Lectura reflexiva de las unidades en clase
- ❖ Lectura y comprensión de los enunciados de las diferentes actividades relacionadas con el desarrollo de destrezas.
- ❖ Lectura y comprensión de los enunciados de las pruebas escritas presentes en cada unidad.
- ❖ Actividades propuestas en el Plan de Lectura

El tratamiento de la escritura en la materia implicará las siguientes actividades:

- ❖ Realización de esquemas y/o resúmenes.
- ❖ Copia de los enunciados de las actividades de las diferentes actividades relacionadas con el desarrollo de destrezas.
- ❖ Dictados de textos relacionados con la materia (relacionados con el conocimiento de artistas, obras u otros temas que se consideren relevantes e interesantes para el alumnado)
- ❖ A través de las pruebas escritas presentes en cada unidad.

8. INCORPORACIÓN DE LOS TEMAS TRANSVERSALES

TEMAS TRANSVERSALES	TRATAMIENTO EN EL AULA
Educación para la Paz y la convivencia	<ul style="list-style-type: none"> – Actuación en situaciones cotidianas de acuerdo con modos propios de la actividad plástica, como la exploración sistemática de alternativas, la precisión en el lenguaje, la flexibilidad para modificar el punto de vista o la perseverancia en la búsqueda de soluciones. – El respeto y la valoración de los trabajos plásticos provenientes de otras épocas y culturas. – La gran variedad de opciones en la representación de las formas y los diferentes estilos implican la aceptación de otros puntos de vista desde el respeto. – Reconocimiento de la realidad como diversa y susceptible de ser interpretada desde puntos de vista contrapuestos y complementarios. – Flexibilidad para modificar el propio punto de vista en la interpretación del trabajo plástico. – Reconocimiento y valoración de las propias habilidades plásticas para afrontar las situaciones que requieran su empleo. – Valoración del trabajo en equipo como la manera más eficaz para realizar determinadas actividades.
Educación para la Igualdad	<ul style="list-style-type: none"> – Reconocimiento de la capacidad de cada uno de los compañeros y

	<p>compañeras para desempeñar tareas comunes.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Predisposición al trabajo en grupo, facilitando agrupamientos heterogéneos desde la perspectiva de género. – El estudio del escaso número de artistas femeninas conocidas a lo largo de la historia.
<p>Educación ambiental y sostenibilidad</p>	<ul style="list-style-type: none"> – Se debe fomentar el cuidado y mantenimiento del material de dibujo geométrico, pues gran parte del mismo debería durar a lo largo de toda la ESO. Hábitos de conservación del material ayudan a mejorar la educación del consumidor.
<p>Hábitos de vida saludables</p>	<p>Se propondrán actividades o se visualizarán imágenes en clase que ayuden a:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Adquirir y reflexionar sobre hábitos saludables como alimentarse de manera adecuada, hacer deporte, etc y rechazar aquellos que pueden resultar nocivos como el tabaquismo o el consumo de drogas en general.
<p>Educación emocional</p>	<p>Se propondrán actividades que ayuden a:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Adquirir estrategias que ayuden a resolver problemas: identificar los datos e interpretarlos, reconocer qué datos faltan para poder resolver el problema, identificar la pregunta y analizar qué es lo que se pregunta. – Desarrollar ejercicios de creatividad

	<p>colectiva entre los alumnos que ayuden a resolver una necesidad cotidiana.</p> <ul style="list-style-type: none">– Tener iniciativa personal y tomar decisiones desde su espíritu crítico.– Aprender a equivocarse y ofrecer sus propias respuestas.– Trabajar en equipo, negociar, cooperar y construir acuerdos.– Desarrollar habilidades cognitivas (expresión y comunicación oral, escrita y plástica; aplicación de recursos TIC en el aula, etc.) y sociales (comunicación, cooperación, capacidad de relación con el entorno, empatía, habilidades directivas, capacidad de planificación, toma de decisiones y asunción de responsabilidades, capacidad organizativa, etc.).
--	--

9. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE LA PROGRAMACIÓN

El procedimiento para realizar el seguimiento de la programación se hará coincidir con las sesiones de evaluación en las que se considerarán entre otros los siguientes aspectos:

Sesión de evaluación tras la Evaluación Inicial.

En esta sesión de evaluación, como consecuencia de la valoración realizada en la evaluación inicial, se estudiará si la planificación prevista es la adecuada en cuanto a:

- Si el alumnado posee los conocimientos previos necesarios para abordar esta concreción curricular y, en caso contrario, medidas a adoptar.
- Los contenidos a desarrollar y la secuenciación de los mismos.
- Si las estrategias metodológicas previstas son las más adecuadas para este grupo.
- La organización temporal prevista.
- Si el tipo de actividades previstas es el adecuado al grupo de alumnos.

Sesiones de la primera y segunda evaluación.

En estas sesiones de evaluación se analizará el desarrollo de la Programación valorando los siguientes aspectos:

- Si el alumnado va adquiriendo los conocimientos y competencias previstas.
- Si la organización temporal de la misma está siendo la adecuada.
- Si las estrategias metodológicas desarrolladas son las más adecuadas.
- Balance general y propuestas de mejora.

Sesión de la tercera evaluación.

En esta sesión se realizará una evaluación del desarrollo de la Programación haciendo mayor hincapié en los siguientes aspectos:

- Grado en el que se ha desarrollado la concreción curricular.
- Valoración de los resultados académicos, es decir, en qué grado se han conseguido los aprendizajes y competencias básicas previstos en el alumnado.

- En qué medida han funcionado las propuestas de mejora introducidas en las anteriores sesiones de evaluación.
- Análisis general: valoración de lo conseguido, análisis de las posibles causas de las dificultades encontradas, propuestas de mejora y/o revisión de algunos aspectos de la concreción curricular.

La programación de aula debe ser también evaluada por los alumnos. Un ejemplo de instrumento de valoración podría ser el siguiente:

Las preguntas responden a las categorías siguientes:

Aprendizaje (1), Metodología (2 y 3), Relaciones sociales (4 y 5), Atención personal (6), Individualización (7 y 8), Motivación (9), Mejoras (10), Propuesta (11), Satisfacciones (12)

Como vemos, las preguntas 10, 11 y 12 se han dejado abiertas para provocar respuestas variadas por parte de los alumnos, así recogeremos información más fiable que aportando opciones cerradas.

Curso académico:

Aula (grupo):

PREGUNTAS	MUCHO	NORMAL	POCO
¿Has aprendido con los contenidos desarrollados este año?			
¿Te ha parecido la asignatura equilibrada en teoría y práctica?			
¿Crees que la forma de trabajo en clase ha sido buena?			
¿Las relaciones con tus compañeros se han visto favorecidas con el trabajo de clase?			
¿Las relaciones con el profesor o profesora han sido buenas?			
¿Has contado con la ayuda necesaria de tu profesor o profesora?			
¿Has podido intervenir en la materia proponiendo actividades?			
¿El nivel de dificultad de tareas te pareció adecuado?			
¿Te has divertido en las clases?			
¿Qué piensas que se podría haber mejorado? ¿Qué propondrías?			
¿Qué es lo que más te ha gustado de la asignatura?			